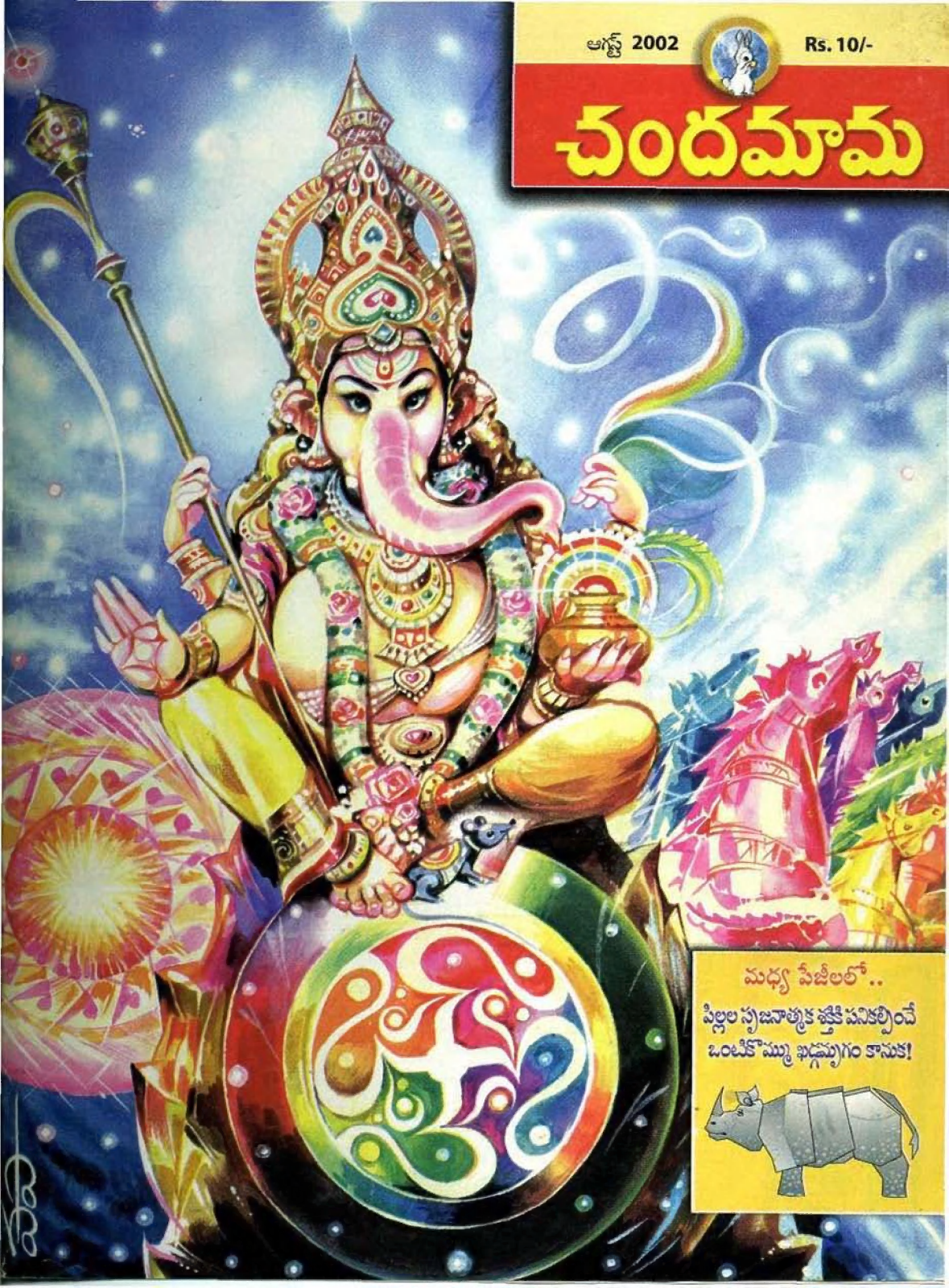


ఆగస్ట్ 2002



Rs. 10/-

చందమామ



మధ్య పేజీలలో...

పిల్లల పుజనాత్మక శక్తికి పనికిల్పించే
ఒంటికొమ్ము ఖడ్గపుగం కానుక!



సుగంధ పరిమళాల మార్గంలో...

చిన్నారు చందన గుండ్లు వృక్షం
కొమ్మమీద కూర్చుని కాస్తేవు చుట్టుపక్కల
కులయజాసింది. ఆ తరువాత పక్కనే ఉన్న ఒక
రెమ్మను అందుకుని అందులోని ఆకులను తుంచి వాసన
చూసి, "ఛ! నువ్వు గుండ్లు వృక్షం కాదు. నీ ఆకుల్లో సువాసన
లేదు. నువ్వు నువ్వువైదాన్ని చేయడానికి చూస్తున్నావు!" అన్నది.
"హాహా!" అని నవ్వున గుండ్లు వృక్షం, "నా సువాసన నా
ఆకుల్లో లేదు. మరెక్కడున్నదో చెప్పుకో చూద్దాం!" అన్నది.
"బోదెలోనా? గింజల్లోనా? పళ్ళల్లోనా?" అని అడిగింది చందన
అనుమానంగా.

"ఆహాహా!" అని వృక్షం మళ్ళీ గట్టిగా నవ్వి, "కాదు, కాదు, కాదు!
అది నా లోపలి చెక్కలో ఉంటుంది. వెళ్ళల్లో ఉంటుంది.
బెరడులోగాని, వెలుపలి చెక్కలోగాని ఉండదు. బెరడు క్లుబడిన
లోపలి చెక్కలో మాత్రమే ఉంటుందన్నమాట. గుర్తుంచుకో.
నా వెళ్ళలో నూనె ఎక్కువగా ఉంటుంది. అందువల్లే గుండ్లు
చెట్లను మొదలంట నరకరు. వెళ్ళు వృక్షం కాకుండా
ఉండడం కోసం సమూలంగా
పెకలిస్తారు.



ఘాటైన సువాసన కలిగిన లేత పసుపుపచ్చ
ద్రవం చందనం నూనె. దాని సువాసన చాలాసేపు
ఉంటుంది. 'శాంధలాల్' అనే మధ్య సంబంధ
మైన రసాయానికి పదార్థం అందులో ఉంటుంది.
శాంధలాల్ ఉన్న శాతానికి అనుగుణంగానే దాని
సువాసనా, ఔషధగుణం ఉంటాయి. శ్రేష్ఠమైన
చందనం నూనెలో 90 శాతం శాంధలాల్ ఉంటుంది.



మైసూర్ శాండల్

సంస్థ గత 80 సంవత్సరాలకు
పైగా చందనం శ్రేష్ఠతను మీ
ఇళ్ళల్లోకి
తీసుకువస్తోంది.



గుండ్లు చెక్కిన గురించి తెలుసుకుందాం

కింది వాక్యాలలో ఏవి సరైనవో, ఏవి కావో
చెప్పగలరా?

1. అత్తరులు తయారుచేయడానికి సహజ వాసన
ద్రవ్యాలు కలిపిన గులాబి, మల్లెల నూనెలతో పాటు
చందనం నూనెను ఉపయోగిస్తారు.
2. ఐస్క్రిమ్ లాంటి ఆహారదార్ధాలలో చందనం నూనె
కలుపుతారు.
3. జ్వరం, తలనొప్పి తగ్గడానికి నుదుటిపై చందనం
పట్టు వేస్తారు.
4. తూర్పుభారతదేశం, పసిఫిక్, ఆస్ట్రేలియా ఈ
మూడురకాల గుండ్లుచెక్కలు మార్కెట్లో లభిస్తున్నాయి.

గృహ ఉద్యోగి: గృహిణి ౦౩౦౯ ౯ ౭
౧౦.౨౦.౧౯౯౯



PIRANHA



ACTIVE



CADET HX



YANKEE



ROBO COP

Heroes start early.

Ride, race, take a tumble or even take a fall.

Because it's never too early to be a hero.



భూగర్భంలో మనోహర దృశ్యాలు

అద్రిమ మానవుడు కొండ గుహలలో నివసించేవాడు. కొండలలోనే కాదు, భూగర్భంలో కూడా గుహలు ఉంటాయి. మనుషులు ప్రవేశించడానికి వీలయినంత విశాలంగా భూమిలోపల సహజసిద్ధంగా ఏర్పడిన ఖాళీ ప్రదేశాలు గుహలు. అలాంటి గుహలను గురించి మరిన్ని విశేషాలను తెలుసుకుందాం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కర్నూలు జిల్లాలోని బెలుం గుహలను ఒకసారి సందర్శించి వద్దాం రండి. బెలుం అంటే గుహ అని అర్థం. బెలుం అన్నమాట కాలక్రమంలో బెలుంగా రూపాంతరం చెందిందని చెబుతారు. భారతదేశంలో సమతల మైదానాలలో ఏర్పడిన చాలా పాడవైన గుహల సముదాయం ఇదే. ఇది దాదాపు 3 కి.మీ. పొడవు ఉంటుంది. అందులో 2 కి.మీ. దూరంవరకు సులభంగా వెళ్ళి రావచ్చు. ఒక గుహ మరొక గుహతో కలిసి ఉండడంవల్ల ఒకే చోట చాలా పాడవైన గుహ ఏర్పడిందన్నమాట!

బెలుం గుహలలో పాడవాటి మార్గాలు, ఉన్నట్టుండి విశాలమైన మంటపాలలోకి దారితీస్తాయి. అక్కడక్కడ మంచినీటి చెలమలు, తూములు ఉన్న విశాలప్రదేశాల పైక్కుల నుంచి చిత్రవిచిత్రాకారాలతో 'స్టాలక్టైట్స్' అనే అద్భుతమైన స్ఫటికలింగాలు వేలాడుతూ కనిపిస్తాయి. గుహ నేల మీద కూడా ధరకాల 'స్టాలగమైట్స్' అనే సున్నపురాళ్ళ ఆకృతులు కనిపిస్తాయి.

నీటితో నిండిన బొగ్గుపులుసువాయువు గుహలోని సున్నపురాతిని కరిగించివస్తున్నది, అది పైకప్పు నుంచి కిందికి మెల్ల మెల్లగా జారుతుంది. దాంతోపాటు ఉన్న ఖనిజాలతో కలిసి వివిధ ఆకారాల స్ఫటికలింగాలు ఏర్పడతాయి. పైక్కునుంచి ఈ ఖనిజాలతో కలిసినసున్నపు నీరు నేలపైబొట్టుబొట్టుగా పడడంవల్ల కాలక్రమంలో చిన్న చిన్న స్ఫటికలింగాలు ఏర్పడతాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యాటకాభివృద్ధి సంస్థ (టూరిజం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్) బెలుం గుహలను అందమైన పర్యాటక ప్రదేశంగా అభివృద్ధి చేసింది. పర్యాటకాభివృద్ధి సంస్థ గుహల లోపలి మురికినీటిని తొలగించి, మార్గాలు ఏర్పరచి, సుందర దృశ్యాలు కనిపించేలా వెలుతురును ఏర్పాటు చేసింది. లోపలి గుహలలోకి ఎల్లప్పుడూ నిర్మల వాయువులు వీచేలా ఏర్పాటు చేసింది.

అదిగో ఆ మెట్లగుండా ఇప్పుడు బెలుం గుహలలోకి ఒకసారి వెళ్ళివద్దాం, రండి!

ఇదిగో ఇప్పుడు సంపాద్యారం గుండా మొదటి మంటపాన్ని చేరుకుంటాం. ఇందులో చిన్నదే అయినా చాలా అందమైన కొలను ఉంది. చిన్న జలపాతం, నీటిబుగ్గ ఉన్నాయి. ఇది ఈ గుహలలోని చాలా పెద్ద మంటపం అన్నమాట. దీని క్షుప్త 9 మీటర్లు.

అదిగో భూగర్భంలోని మరొకమంటపం. అక్కడ కూడా చాలా చిత్రవిచిత్ర ఆకృతులతో స్ఫటికలింగాలు ఏర్పడి ఉన్నాయి. అక్కడి నుంచి మరికొస్తే ముందుకు వెళితే పాతాళగుంగ మంటపాన్ని చేరుకుంటాం. అక్కడ ఒక చిన్న జలపాతం ఉంది.

గుహ ఉపరితలం కొన్నిచోట్ల 20 మీ.ఎత్తు కూడా ఉంటుంది. లోపలి గుహలలో ఒక లోతైన చార కప్పుగుండా వెళుతుంది. ఆ చార అందాన్ని మరింత పెంచడానికి దానికి దీపాలంకరణమే ఉన్నారు.

ఇక వలయాకారంగా ఉన్న మెట్లగుండా వెళితే, స్ఫటికలింగాలు అసంఖ్యాకంగా ఉన్న కోటిలింగాల మంటపాన్ని చేరుకుంటాం. చిన్న పరిమాణంలో హిమాలయ సానువులు తల్లకిందులుగా వేశ్యాడుతున్నట్టు

ఆంధ్రప్రదేశ్ టూరిజం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్

వివరాలకు సంప్రదించండి: డివిజనల్ ఆఫీస్ ఎంట్రీ, 6, సి క్యాంప్, నంద్యాల రోడ్, కర్నూలు. ఫోన్ 08518 70104 లేదా సెంట్రల్ రిజర్వేషన్ ఆఫీసర్ **హైదరాబాద్**, ట్యాంక్ బండ్ రోడ్ ఫోన్: 040-345 3036, 3450165, ఫ్యాక్స్ 040-345 3086. **సికిందరాబాద్:** యాత్రానివాస, ఎస్.సి.రోడ్ ఫోన్: 040 7893100, 7816375; **విశాఖపట్నం:** ఎల్.ఎ.సి బిల్డింగ్, దాచా గార్డెన్ ఫోన్ 0891 713 135, **విజయవాడ:** చోటల్ ఇలాపురం కాంప్లెక్స్, గాంధీనగర్ ఫోన్: 0866-570 255, రెవెన్యూమండల ఇన్స్పెక్షన్ కంటర్: ఇన్స్పెక్షన్ అండ్ రిజర్వేషన్ కంట్రీ పరి ఎస్ ఆర్ టి సి, పండిట్ నెహ్రూ జనస్థాన ఫోన్: 0866-523966; **తిరుపతి:** టి.పి. పరియ్య వెంకటేశ్వరా బస్ స్టేషన్ పక్కన, ఫోన్: 08574-55385 **డివిజనల్ ఆఫీస్:** కేఆఫ్ 6, సి క్యాంప్, నంద్యాల రోడ్ **కర్నూలు** ఫోన్ +91(8518) 70104 ఫ్యాక్స్ 33722 **బెంగళూరు:** టూరిజ్ ఇన్స్పెక్షన్ సెంటర్, కేఆఫ్ బిల్డింగ్ యూనిట్ ఆఫీస్ బ్రాంఛ్ అండ్ టూర్స్, టేకర్స్ రోడ్ **బెంగళూరు**-560001, ఫోన్ 080-238 3361, 238 3362, ఫ్యాక్స్ 080-238 3363



బెలుంగుహాలు

ఓ ప్రకృతి అద్భుతం!

ఇక్కడి ఆకృతులు కనిపిస్తాయి. ఇవి వివిధవర్ణాలలో ఉన్నాయి. వాటిలోని ఖనిజపదార్థాలే అందుకు కారణం.

లక్షల సంవత్సరాలనాటి ఈ ప్రాచీన గుహల గురించి ఆధునిక కాలంలో బ్రిటిష్ భూతత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు రాబర్ట్ బ్రూస్ పూట్ 1884 లో మొట్టమొదట ప్రస్తావించాడు. దాదాపు ఒక శతాబ్దం తరువాత అంటే 1982-83 లో డేనియల్ గెబార్ అనే జర్మన్ భూతత్వ శాస్త్రవేత్త నేతృత్వంలో ఒక 'స్పిలియోలజిస్టుల' బృందం బెలుంగుహాల గురించి కూలంకషంగా పరిశోధనలు జరిపింది. స్పిలియోలజి అంటే గుహల భౌతిక, భూతత్వ, జీవఅంశాలను పరిశీలించే విభాగం. వీటిని ప్రత్యేక పర్యాటక ఆకర్షణగా తీర్చిదిద్దడానికి 1999 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యాటకాభివృద్ధి సంస్థ ఈ గుహలను తన యాజమాన్యంలోకి తీసుకున్నది.

బెలుంగుహాలను మీరు తప్పక సందర్శించండి. ప్రకృతి సహజ సౌందర్యానికి మరపురాని మచ్చుతునకలు ఈ గుహలు!



ఇక్కడికి ఎలా వెళ్ళాలో తెలుసా? కర్నూలు జిల్లా కొలిమిగుండ్ల మండలం బెలుంగ్రామం సమీపంలో ఉన్నాయి ఈ గుహలు. సమీప పట్టణాల నుంచి బస్సు సౌకర్యం ఉంది. కర్నూలు నుంచి బెనగానిపల్లి గుండా 110 కి.మీ. * నంద్యాల నుంచి 60 కి.మీ. * తాడిపత్రి నుంచి 31 కి.మీ * అనంతపురం నుంచి 84 కి.మీ. * బెంగుళూరు నుంచి 270 కి.మీ. పాఠశాల విద్యార్థులు ఇక్కడికి వినోదయాత్రలకు వెళ్ళాలంటే ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యాటకాభివృద్ధి సంస్థ కావలసిన ఏర్పాట్లు చేస్తుంది; తగిన సలహాలు ఇస్తుంది.



పేర్రాజు మహిమ
(బే.క)

19



సుకన్య ప్రాయశ్చిత్తం!

25



మాయాసరోవరం

11



నవ్వు-అందం

28

ఈ సంచికలో

- ★ శాస్త్రవేత్త-రాష్ట్రపతి .. 9
- ★ పిన్నవయసు .. 10
- ★ మాయాసరోవరం-7 .. 11
- ★ తగిన భార్య! .. 18
- ★ పేర్రాజు మహిమ (బే.క) .. 19
- ★ సుకన్య ప్రాయశ్చిత్తం! .. 25
- ★ నవ్వు-అందం .. 28
- ★ మీకు తెలుసా? - క్విజ్ .. 31
- ★ మానవసేవే మాధవసేవ .. 32
- ★ మీరే చేసుకోవచ్చు .. 36
- ★ భారతదర్శిని .. 39
- ★ చెరువు తవ్వకం .. 40
- ★ కొచ్చుణ్ణి విశ్వాసం! .. 42
- ★ చందమామ కబుర్లు .. 48
- ★ విఘ్నేశ్వరుడు-8 .. 49
- ★ రామాపురం సంబంధం .. 55
- ★ జ్ఞాని, అజ్ఞాని, మూర్ఖుడు! .. 59
- ★ స్వర్ణప్రాప్తి .. 62
- ★ అజేయుడు
- గరుడుడు-18 .. 65
- ★ వినోద సమయం .. 68
- ★ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ 70



SUBSCRIPTION

For USA and Canada

Single copy \$2

Annual subscription \$20

Remittances in favour of

Chandmama India Ltd.

to

Subscription Division

CHANDAMAMA INDIA LIMITED

No. 82, Defence Officers Colony

Ekkatuthangal, Chennai - 600 097

E-mail : subscription@chandamama.org

మీరే చేసుకోవచ్చు
ఒంటికొమ్ము
ఖడ్గమృగం
(రేఖాచిత్రం) .. 36



చందా

ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా అన్నిదేశాలకు

పన్నెండు సంచికలు రూ: 900

ఇండియాలో బుక్ షాప్స్ ద్వారా రూ. 120లు

చందా డబ్బు డిమాండ్ ట్రాఫ్ట్ ద్వారా

గానీ, మన ఆర్డర్ ద్వారాగానీ

'చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్

పేరిట పంపండి'

ఈ పత్రానికి ప్రకటనల
కోసం సంప్రదించండి:

వెన్నెయ్

ఫోన్: 044-234 7384,

234 7399

డీల్లీ

మోనా భాటియా

ఫోన్: 011-651 5111/

656 5513/656 5516

ముంబాయి

సశీల్ ముల్గా

మొబైల్: 98203-02880

ఫోన్: 022-266 1599/266 1946/

265 3057



వ్యవస్థాపకులు
బి.నాగిరెడ్డి - చక్రపాణి

ఉజ్వల భవిష్యత్తుకోసం

స్వాతంత్ర్యం పొందిన తరువాత గత యాభై ఐదు సంవత్సరాలలో వివిధ రంగాలలో మనదేశం ఎంతో ప్రగతిని సాధించింది. వ్యవసాయ రంగంలోనే కాక, పారిశ్రామిక రంగంలోనూ సత్వర అభివృద్ధిని సాధించింది. అంతరిక్ష సమాచార, సాంకేతిక రంగాలలో మనం సాధించిన ప్రగతి; అణ్వాయుధాల తయారీలో మనకున్న శక్తి సామర్థ్యాలు - వ్యధాన దేశాలనే కాకుండా అభివృద్ధి చెందిన దేశాలను సైతం అబ్బురపడేలా చేశాయి. ఇది మన మందరం గర్వించతగ్గ విశేషం!

అయితే, ఇలా ఒకవైపు సర్వతోముఖాభివృద్ధి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నప్పటికీ, మరోవైపు నిరుద్యోగం, పేదరికం, అధిక ధరలు, అల్లరులు జాతిని జలగల్లా పట్టి పీడిస్తున్నాయి. వీటన్నిటికీ కారణం ఏమిటి? కొందరి విపరీత స్వార్థం; దేశభక్తి లోపించడం; మహా నృతమైన మన గత వైభవాన్ని మరిచిపోవడం. “నా ఇంటి చుట్టూ గోడలు లేపాలన్నదీ, కిటికీలను మూసుకుని కూర్చోవాలన్నదీ నా అభిమతం కాదు; ప్రపంచదేశాల సంస్కృతి సుమవాయువులన్నీ నా ఇంట స్వేచ్ఛగా వీచాలి. అయితే, వాటి ఉధృతంలో నా కాళ్ళు నిలబడలేక కొట్టుకుపోవడం మాత్రం నాకిష్టంలేదు!” అన్నాడు మన జాతిపిత గాంధీజీ.

“మన సంస్కృతీ వారసత్వాలను దృఢంగా పరిరక్షించుకుంటూ, అభివృద్ధిచేసుకుంటూ మన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకోవాలి!” అని పిలుపునిచ్చాడు స్వామి వివేకానంద.

దేశభక్తితో ప్రజలు పాటుపడితే సాధించరానిదంటూ ఏదీ ఉండదు. ఉదాహరణకు జపాన్, జర్మనీ దేశాలనే తీసుకుందాం. రెండవ ప్రపంచయుద్ధం చివర రెండు దేశాలూ చిన్నాభిన్నమైపోయాయి. అయినా, కొద్దికాలంలోనే పూర్వస్థితిని సంతరించుకున్నాయి. కారణం - ఆ దేశ ప్రజల అకుంఠిత దీక్ష, పట్టుదల, దేశాభిమానం!

దేశమంటే మట్టికాదు; మనుషులు. అన్ని శక్తులకన్నా మానవశక్తి మహత్తరమైనది. స్వాతంత్ర్యదినోత్సవసందర్భంగా ఈ సత్యాన్ని మరొక్కసారి స్మరించుకుని, మనదేశాన్ని మరింత పటిష్ఠమైన దేశంగా తీర్చిదిద్దుకుంటూ, ఉజ్వల భవిష్యత్తుకోసం ముందుకు సాగుదాం!

సంపాదకుడు : విశ్వం

Visit us at : <http://www.chandamama.org>

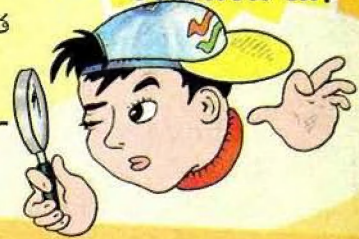


హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా క్వీజ్ లో పాల్గొని ఆకర్షణీయమైన బహుమతులు గెలుచుకోండి!

హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా - 11

ఆధునిక భారతదేశంలో పలువురు ప్రముఖులు (హీరోలు) ఉన్నారు. వారిలో కొందరిని గురించి ఇక్కడ ప్రసావించడం జరిగింది. మీరు ఎందరిని గుర్తించగలరో ప్రయత్నించి చూడండి.

అన్నీ సరైన సమాధానాలు గల మూడు ఎంప్రీలు సైకిళ్ళను బహుమతులుగా అందుకుంటాయి!



1

జీవితకాల సాధనకు ఆస్కార్ అవార్డును అందుకున్న ఏకైక భారతీయ సినిమా డైరెక్టర్ని నేను. నా పేరేమిటో తెలుసా?

2

1987 లో ఫస్ట్ వరల్డ్ ఫుడ్ బహుమతిని అందుకున్నాను. 'హరిత విప్లవ పిత'గా కూడా నన్ను చెబుతారు? నేనెవరు?

3

నేను సుప్రసిద్ధ మరాఠీ నాటక రచయితను. నా నాటకాలు భావగర్భిత హాస్యానికి పేరుగాంచాయి. మీరు నన్నెరుగుదురా?

4

నేనే మొట్టమొదటి భారతీయ అంతరిక్షగామిని. నా పేరేమిటో తెలుసు కదా?

5

ఒడిస్సీ నాట్యానికి, నా పేరుకూ అవినాభావ సంబంధం ఉంది. నేను పద్మశ్రీ, పద్మభూషణ్ అవార్డుల గ్రహీతను. నా పేరేమిటి?

ప్రతి ప్రశ్నకు దిగువ చుక్కలతో చూపినచోట మీ సమాధానాలను స్పష్టంగా రాయండి. ఈ ఐదుగురిలో మీకు చాలాజ్ఞప్తమైన ఆధునిక హీరో ఎవరు? ఎందుకు? అన్న విషయాలను పది పదాలకు మించకుండా రాయండి.

నా అభిమాన ఆధునిక హీరో:

పాల్గొనేవారి పేరు:

వయసు:.....తరగతి:

చిరునామా:.....

పిన్: పోస్ట్:

పాల్గొనేవారి సంతకం:

తల్లి/తండ్రి సంతకం:.....

విమలలన్ని పూర్తిగా నింపాక, ఈ పేజీ కత్తిరించి 2002 సెప్టెంబర్ 5వ తేదీలోగా అందేలా ఈ చిరునామాకు పంపండి:

హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా క్వీజ్-11

చండమాను ఇండియా లిమిటెడ్

82, డిఫెన్స్ ఆఫీసర్స్ కాలనీ

ఈశాబ్జులాంగల్, చెన్నై-600 097.

సూచనలు:

1. 8-14 ఏళ్ళ లోపు వయసు పిల్లలందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చు.
2. ఈ పోటీకి వచ్చే అన్నిభాషల ఎంప్రీల నుంచి ముగ్గురు విజేతలు ఎంపిక చేయబడతారు. విజేతలు వారికి తగిన సైజు సైకిళ్ళు అందుకుంటారు. స్పెషల్ సమాధానాలుగల ఎంప్రీలు ఒకటికన్నా ఎక్కువ వచ్చినట్లయితే, నా అభిమాన హీరో వివరణ ఆధారంగా విజేతలు ఎంపిక చేయబడతారు.
3. న్యాయస్థానాలచే తుది నిర్ణయం.
4. ఈ విషయంగా ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరుపవద్దు.
5. విజేతలకు విషయాన్ని పోస్టుద్వారా తెలియజేస్తాము.

బహుమతులను మీకు అందజేస్తున్నవారు



శాస్త్రవేత్త-రాష్ట్రపతి

భారతదేశ పదకొండవ రాష్ట్రపతి డా. ఎ.పి. జె. అబ్దుల్ కలాం దేశంలోని ఉన్నత శాస్త్ర వేత్తలలో ఒకరు. జూలై 24 వతేదీ ఆయన రాష్ట్రపతిగా అంటే మన దేశాధ్యక్షుడిగా పదవీ బాధ్యతలు స్వీకరించారు. దేశానికి ఒక శాస్త్ర వేత్త అధ్యక్షుడు కావడం బహుశా ఇదే ప్రథమం.



‘భారత రత్న’ అవార్డుతో ఆయన్ను సత్కరించి గౌరవించింది.

పదవీ విరమణ తరువాత ఆయన తన సమయాన్ని బాల బాలికల మధ్య, యువతరుల మధ్య గడపాలని ఆశించారు. తరచూ ఆయన విద్యాలయాలకు వెళ్ళి మనదేశ భవిష్యత్తు గురించి పిల్లలమధ్య ముచ్చటించేవారు.

డా. అవుల్ పకీర్ జైనులబ్దీన్ అబ్దుల్ కలాం ఆయన పూర్తి పేరు. ఆయన 1931 లో రామేశ్వరంలో ఒక సాధారణ కుటుంబంలో జన్మించారు. రామేశ్వరం, ధనుష్కోటి మధ్య నడిచే రెండు పడమలు ఆయన తండ్రికి సొంతంగా ఉండేవి. ఏడుగురు సంతానంలో ఏడుమూడు అబ్దుల్ కలాం. అబ్దుల్ కలాం రామనాథపురంలోని ఒక క్రిస్టియన్ మిషనరీ స్కూల్లో ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. వరకు చదివారు. తిరుచిరాపల్లి సెయింట్ జోసెఫ్స్ కళాశాలలో బి.ఎస్.సి. (భౌతికశాస్త్రం) చదివారు. ఆ తరువాత మద్రాసు ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీలో ‘ఎరోనాటిక్స్’ చదివారు.

స్నాతకోత్తరపట్టా పుచ్చుకుని డిఫెన్స్ రీసెర్చ్ ఆర్గనైజేషన్ (రక్షణ పరిశోధన అభివృద్ధి సంస్థ) లో చేరి నలభై సంవత్సరాలు పనిచేశారు. ‘అగ్ని’ ‘పృథ్వీ’ లాంటి క్షిపణుల తయారీలో ఆయన కీలకపాత్ర మొనరించారు. అందుకే ఆయన్ను ‘క్షిపణి శాస్త్రవేత్త’ అని చెబుతారు. ‘పోత్రాన్’ విజయానికి కూడా ఆయన ఎంతగానో కృషి చేశారు. ఆయన భారత ప్రభుత్వానికి విజ్ఞాన సలహాదారుగా కూడా పనిచేశారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం అత్యున్నతమైన

ఇటీవల గాంధీ జన్మస్థానమైన పోర్బందర్ కు వెళ్ళినప్పుడు ఒక అమ్మాయి ఆయన పిల్లలకిచ్చే సందేశం ఏమిటని అడిగింది. “వ్యక్తికన్నా దేశం చాలా గొప్పది అన్న ఉదాత్తభావంతో ప్రతి ఒక్కరూ పెరగాలి!” అని ఆయన చెప్పారు. భవిష్యత్తులో మనదేశం ఎలా అభివృద్ధి చెందాలో వివరిస్తూ ‘ఇండియా 2020 ఎ విజన్ ఫర్ ది న్యూ మిలీనియం’ అనే గ్రంథాన్ని రచించారు.

ఉర్దూలో ఖురాన్ నూ, సంస్కృతంలో భగవద్గీతనూ ఆయన సమాన ఆసక్తితో పఠిస్తారని చెబుతారు. ఆయనకు వీణ వాయింపడం చాలా ఇష్టం.

1947 ఆగస్టు 15వ తేదీ స్థానిక పత్రికలో జవహర్ లాల్ నెహ్రూ జాతీయ పతాకావిష్కరణ చేస్తున్నట్టు, కల్లోలపూరితమైన నమకాళీ వీధులలో గాంధీజీ నడుస్తూన్నట్టు వెలువడిన ఫోటోలను గుర్తుచేసుకుంటూ, “నాయకత్వం అన్నది చాలా విలక్షణమైన గుణం,” అన్నారు అబ్దుల్ కలాం. అలాంటి విలక్షణమైన వ్యక్తే ప్రస్తుతం మనదేశ అధ్యక్షులయ్యారు. అశేష పాఠకుల తరుపున చందమామ నూతన రాష్ట్రపతికి తన శుభాకాంక్షలు తెలియజేస్తున్నది.

పిన్నవయసు!

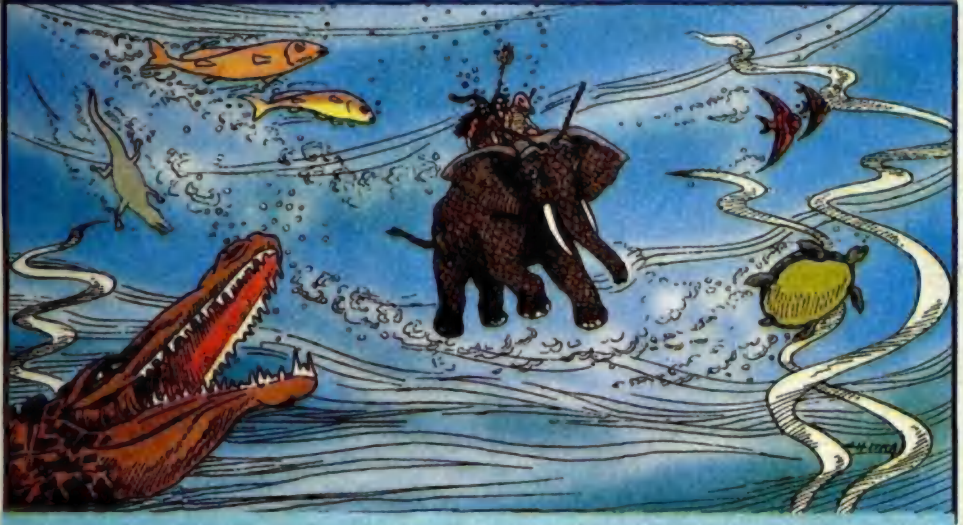
పూర్వం వింధ్యపర్వత ప్రాంతాలగల విజయపురి రాజ్యం పట్ల, ఇరుగుపొరుగు రాజ్యాలు శత్రుభావంతో మెలుగుతుండేవి. ఆ కారణంగా, రాజ్యం ఎప్పుడూ యుద్ధవాతావరణంతో వుండేది. ఇలాటి పరిస్థితుల్లో ప్రధానమంత్రి మరణించాడు. రాజు, మిగిలిన మంత్రుల్లో రమాకాంతశర్మ అనే అతణ్ణి ప్రధానమంత్రిగా నియమించాడు.

ఈ కొత్త ప్రధాని, రాజుకిచ్చే వివేకపంతమైన సలహాలవల్లా, మంత్రాంగంవల్లా సంవత్సరం గడిచేలోపల విజయపురి రాజ్యానికి, పొరుగురాజ్యాలతో సత్సంబంధాలు ఏర్పడినై. ఇలా ఎంతోకాలం గడిచింది. ఒకనాడు రమాకాంతశర్మ రాజుతో, “మహారాజా నేనిక విశ్రాంతి తీసుకోదలిచాను; అనుమతించండి. రాజ్యానికి నాకంటే పిన్నవయసువాడు ప్రధానమంత్రి కావలసిన అవసరం వున్నది,” అన్నాడు.

రాజు, రమాకాంతశర్మను మరికొంతకాలం వుండమని కోరాడు. కాని, అందుకు రమాకాంత శర్మ ఒప్పుకోలేదు. అప్పుడు, రాజు ఆయన్నే కొత్త ప్రధానమంత్రిని ఎంపికచేయమన్నాడు.

రమాకాంతశర్మ, మంత్రులు ముగ్గురిలో ఒకరిని కొత్త ప్రధానిగా ఎంపికచేశాడు. ఇక్కడ వింతగొలిపే విషయమేమంటే - రమాకాంతశర్మ తొంభైయేళ్ళవాడు, ఆయన ఎంపికచేసిన ప్రధాని వయసు ఎనభైయేళ్ళు!





మాయాసరోవరం

7

[అశ్వక భటులద్వారా జయశీలుడికి, మంత్రి ధర్మమిత్రుడు కొండచెరువు దగ్గర విడిదిచేసినట్టు తెలిసింది. మకరకేతును, అతడు అక్కడికి తీసుకుపోవాలని బయల్దేరాడు. తనకు ఎలాగూ చావు తప్పదని భయపడిన మకరకేతు, జలగ్రహానికి నీరుపెట్టే నెపంమీద, దాన్ని కొండచెరువులోకి తీసుకుపోయి, జయశీల సిద్ధసాధకులతోపాటు నీళ్ళలో అమాంతం మునిగాడు. -తరువాత]

జలగ్రహం హఠాత్తుగా నీట మునగడమేగాక, నీటి అడుగున వేగంగా ముందుకు బయలు దేరడంతో, జయశీలుడికీ, సిద్ధసాధకుడికీ, దాని మీదినుంచి పైకితేలే అవకాశం లేకుండా పోయింది. సిద్ధసాధకుడు తనకు చావు సమీపించిందన్న భయంతో, “జై, మహాకాళా!” అంటూ కేకపెట్టాడు.

ఆ కేక జయశీలుడికి స్పష్టంగా వినిపించింది. అంతేకాక, తనకు ముందున్న మకరకేతు కూడా కనిపిస్తున్నాడు. అంటే, నీటి

అడుగున తను చూడగలుగుతున్నాడు; ధ్వనులు స్పష్టంగా వినగలుగుతున్నాడు. ఏమిటీ విచిత్రం!

జయశీలుడు, మకరకేతు భుజం పట్టుకుని, “ఒరే, దుర్మార్గుడా! నువ్వు చేసిన పనేమిటి? మమ్మల్ని నీట ముంచి చంపదలిచావా?” అని అడిగాడు.

దానికి మకరకేతు బిగ్గరగా నవ్వి, “జయశీలా, మనం ఇప్పుడు తాటి ప్రమాణం గల నీటి అడుగున వున్నాం. మనిషి అయినవాడు



ఇంత లోతు నీటి అడుగున గాలి పీల్చు గలడా? మాట్లాడగలడా? చూడగలడా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అవును, జయశీలా, ఏమిటీ వింత! అంతా, ఆ మహాకాళుడి దయ,” అంటూ సిద్ధసాధకుడు చుట్టూ ఆశ్చర్యంతో కలయ చూశాడు.

జలగ్రహం తలెత్తి సూటిగా ముందుకు దూసుకుపోతున్నది. ఎదురుగా ఒకచోట నీటి అడుగున వున్న ఒక పెద్ద కొండగుహలోంచి, నీరు మహావేగంగా వచ్చిపడుతున్నది.

మకరకేతు, “జలగ్రహ!” అని తన వాహనాన్ని హెచ్చరించి, కొండగుహకేసి నడుపుతూ, “జయశీలా, సిద్ధసాధకా! మాట్లాడరేం, ఆలోచిస్తున్నారా? నీటి అడుగున వుండీ, మీ ఇద్దరూ ప్రాణాలతో వుండడానికి కారణం అర్థమైందా?” అన్నాడు.

“ఆ, అర్థమైంది! నిన్నూ, నీ జలగ్రహాన్ని అంటిపెట్టుకు వున్నంత వరకూ, మా బోటి మనుషులక్కూడా, నీటి అడుగున గాలి పీల్చుతూ బతగ్గలిగిన శక్తి వుంటున్నదన్న మాట!” అన్నాడు జయశీలుడు.

“బాగా గ్రహించావు! మరి కత్తిపిడి మీద చేయివేశావెందుకు?” అన్నాడు మకరకేతు పరిహాసంగా.

“నీ తల నరకడానికి! ముందు జలగ్రహాన్ని నీటిపైకి తీసుకుపోతావా, లేదా?” అన్నాడు జయశీలుడు కోపంగా.

సిద్ధసాధకుడు శూలాన్ని ఎత్తి, “జై, మహా కాళా! నీటి అడుగున నీకు ఏ ప్రాణినీ బలి ఇచ్చిన భక్తుడు, ఈనాటి వరకూ భూప్రపంచంలో వుంటాడనుకోను!” అంటూ శూలాన్ని మకరకేతు మెడకు ఆనించాడు.

మకరకేతు పెద్దగా నవ్వి, “మీ ఆజ్ఞపాటించ నందుకు, మీరు నా తల నరుకుతారా? సరే, అలా జరిగిన మరుక్షణం మీ ఇద్దరికీ నీటి అడుగున బతగ్గలిగిన శక్తి పోతుంది. ఆ తర్వాత, మీ ఇద్దరి శవాలూ నీటిపైన తేలి ఆడగలవు,” అన్నాడు.

మకరకేతు ఇలా అనేసరికి, జయశీలుడికీ, సిద్ధసాధకుడికీ, ఇప్పుడు తాము మకరకేతుడికి బందీలమన్న వాస్తవం తెలిసి మనసులో భయం కలిగింది.

ఇంతలో ఒక పెద్ద మొసలి, ఒక చేపను తరుముకుంటూ వాళ్ళకేసి వచ్చింది. మకర కేతు మొసలితోకపట్టుకుని దూరంగా విసిరి వేసి, “జయశీలా, మీరు నాకు బందీలు కారు; నేనూ మీకు బందీని కాను, జలగ్రహం గుహ నీటి నుంచి రెండు కోసుల దూరం

పోయి, అవతలవున్న కొండమీది జలాశయం చేరగానే - అక్కణ్ణించి మీ దారిన మీరు పోవచ్చు,” అన్నాడు.

ఒక అరగంట కాలం గడిచేసరికి, కొండ మీది జలాశయాన్ని చేరింది జలగ్రహం. మకరకేతు ఆజ్ఞాపించగానే అది అక్కడ నీటి మీదతేలి, తొండు ఎత్తిపెద్దగా ఫీంకుంచింది.

జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ ఒకసారి గట్టిగా గాలి పీల్చుకుని, ప్రాణాలతో బయట పడినందుకు సంతోషించారు. జయశీలుడు, మకరకేతును, “ఓయీ కేతూ! మాయాసరో వరం ఇదేనా?” అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్నకు మకరకేతు వెంటనే జవాబు చెప్పక, శరీరంలో దిగివున్న కత్తిని, బాణాన్నీ ఒకసారి చూసుకుని, “హా, ఇప్పుడు జరిగిన జలచికిత్స, నా శరీరబాధను చాలావరకు ఉపశమింపజేసింది, అంతా ఆ సరోవరేశ్వరుడి కరుణా కటాక్షం!” అంటూ ఒక క్షణం ఆగి, “జయశీలా, మాయాసరోవరం ఇది కాదు, దాన్ని చూసిన మానవమాత్రులెవరూ, ఈనాటి వరకూ, ఆప్రాంతాన్ని వదిలి రాలేదు,” అన్నాడు.

జయశీలుడు మరేదో అడగబోయేంతలో, మకరకేతు, “జలగ్రహా!” అంటూ గట్టిగా కేక పెట్టాడు.

జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకుడూ రానున్న ప్రమాదాన్ని గుర్తించి, ఏనుగు నీట మునుగు తూండగానే ఇద్దరూ చప్పున ఎగిరి కిందికి దూకి ఈదుకుంటూ పోయి, నీటి వాలున పడి వస్తున్న ఒక చెట్టును పట్టుకున్నారు. వాళ్ళు నీట పడి లేస్తూ, దాని కొమ్మల మీదికి పోయేసరికి, చెట్టు బోదే మీద బోర్లా పడుకుని, ముందు కాళ్ళతో విరిగిన కొమ్మలను



పట్టుకుని వున్న ఒక పెద్దపులి కంట పడింది. చెట్టు నీటిలో మునుగుతూ తేలుతూ, దాపులనున్న జలపాతం చేరి దిగువకు పడుతూండగా, జయశీల సిద్ధసాధకులు ఇవి తమకీలోకంలో ఆఖరిక్షణాలనుకుంటూ గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నారు.

జలపాతం కొండపైనుంచి కిందికి దుమికే చోట, చిన్నా పెద్ద కొండరాళ్ళు చాలా వున్నవి. చెట్టు మధ్యమభాగం ఒక కొండరాయి మీద పడి, రెండుగా విరిగింది. ఒక భాగం మీద జయశీలుడూ, రెండవ భాగం మీద పులీ, సిద్ధసాధకుడూ వున్నారు.

కొంతసేపటికి జయశీలుడు కళ్ళుతెరిచి చూశాడు. అతడిప్పుడు నీటి అంచున వున్నాడు. నడుము నుంచి దిగువభాగం నీటిలో తడుస్తున్నది. తల మాత్రం కొంత మిట్టప్రదేశాన వున్నది. దూరంగా జలపాతం హోరు వినిపిస్తున్నది.



“నేను బతికే వున్నానన్నమాట, గొప్ప అదృష్టవంతుణ్ణి!” అనుకుంటూ జయశీలుడు లేచి నిలబడి, హఠాత్తుగా సిద్ధసాధకుడు జ్ఞాపకం రాగా, “సాధకుడెక్కడ?” అనుకుంటూ ప్రవాహంకేసి చూశాడు. అక్కడ అతడి జాడలేదు.

వెంటనే జయశీలుడికి, ఎన్నో రోజులుగా తనకు మిత్రుడై, కష్టాల్లో భాగం పంచుకున్న సాధకుడి మీద ఎంతో జాలి కలిగింది.

జయశీలుడు చప్పున కదిలి నది ఒడ్డున అల్లిబిల్లిగా పెరిగిన చిన్నచిన్న పాదలమధ్యగా కొంతదూరం పోయేసరికి, హఠాత్తుగా పెద్దపులి అరుపు వినిపించింది. వెంటనే అతడికి జల పాతంలో చిక్కుకున్న పులి గుర్తుకు వచ్చింది.

“సాధకుడు, పులికి ఆహారం కాలేదుకదా!” అనుకుంటూ జయశీలుడు చప్పున కత్తి దూసి, ఆ ధ్వని వచ్చిన వైపుకు నడిచాడు.

ఒకచోట సిద్ధసాధకుడు కదలా మెదలక నీటి ఒడ్డున పడివున్నాడు. వెనక కాళ్ళు రెండూ రాళ్ళ దెబ్బలకు విరిగిపోయిన పులి చిన్నగా గాండిస్తూ, ముందుకాళ్ళ మీద పాకుతూ, సాధకుణ్ణి సమీపిస్తున్నది.

పులినుంచి సిద్ధసాధకుడికి రానున్న ప్రమాదాన్ని గుర్తించిన జయశీలుడు, వేగంగా పరిగెత్తుతూ, సమయానికి చేతికందిన ఒక చిన్న రాయిని గురిగా దానిమీదికి విసిరాడు. రాయి తగలగానే తల తిప్పి పులి కోపంతో భీకరంగా గాండించింది.

ఆ గాండింపుతో స్పృహ వచ్చిన సిద్ధసాధకుడు తృల్ళిపడి తలఎత్తి, పులి కంటబడగానే, “రక్షించు, మహాకాళా!” అంటూ కేకపెట్టాడు.

ఈ లోపల జయశీలుడు, పులికి వెనక రెండు కాళ్ళూ విరిగినవని గ్రహించి, వాటిని బలంగా పట్టుకుని దూరంగా లాగాడు. సిద్ధసాధకుడు నీళ్ళలో లేచి నిలబడి, “జయశీలా, నువ్వు ఇక్కడే వున్నావా? పులి గాండింపుతో నాకు ప్రాణం తిరిగి వచ్చింది,” అన్నాడు.

జయశీలుడు, బాధతో నేలమీద పొర్లాడు తున్న పులికేసి చూసి, “జలపాతం నుంచి కింద రాళ్ళ మీద పడి పులి రెండు కాళ్ళూ విరగ్గట్టుకున్నది. ఇక దీనికి ఆహారం సంపాదించే శక్తిలేదు. ఏమైనా దీన్ని చంపడానికి నాకు చేతులాడడం లేదు,” అన్నాడు.

సిద్ధసాధకుడికి నీటి ఒడ్డున కొద్ది దూరంలో శూలం దొరికింది. అతడు జయశీలుడి నుంచి కత్తి తీసుకుని, “ప్రాణాలతో సరకబాధపడే ఈ పులికి, బాధా నివృత్తి చేస్తున్నాను, అలా చేయడంపుణ్యం!” అంటూ కత్తితో ఒక్క వేటుకు పులి తలను మొండిం నుంచి వేరు చేశాడు.

జయశీలుడు కొద్ది క్షణాలు ఆలోచిస్తూ మౌనంగా వూరుకుని, “మకరకేతును మనం వదలవలసిందికాదు!” అన్నాడు.

“జయశీలా! ఇప్పుడు ఆలోచించవలసింది, గతాన్ని గురించి కాదు. మనం ఎలాంటి ప్రాంతానికి చేరాం అన్నది ప్రశ్న!” అన్నాడు సిద్ధసాధకుడు.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబా అన్నట్టు, సాధకుడు మాట ముగించేలోపలే, నదికి దిగువనున్న గుబురుచెట్లప్రాంతానుంచి, ఒకమనిషి పెట్టిన చావుకేకా, కొండగొర్రె అరుపు వినిపించినై.

“కొండగొర్రె మనిషిని పట్టిందా? లేక మనిషి కొండగొర్రెను పట్టాడా- ఇద్దరూ ప్రాణభయంతో అరిచినట్టుందే!” అన్నాడు సిద్ధసాధకుడు, ఆ ధ్వని వచ్చినవైపు తలతిప్పి చూస్తూ.

ఇద్దరూ ఆ ధ్వని వచ్చినవైపుకు నడిచారు. కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి, వాళ్ళకు భయాళ్ళ ర్యాలు కలిగించే దృశ్యం ఒకటి కంటబడింది. నీటి ఒడ్డున వున్న ఒక మహావృక్షం కొమ్మ నుంచి ఒక గొర్రెపాటేలూ, ఒక మరుగుజ్జు మనిషి వేళ్ళాడుతున్నారు.

ఇది చూస్తూనే సిద్ధసాధకుడు శూలం ఎత్తి, “వీళ్ళను పట్టినదేదో అదృశ్యంగా వున్న భూతం! ఈ క్షణమే నా శూలంతో దాని గుండెల్ని చీల్చబోతున్నాను,” అంటూ కొమ్మ కిందికి పోయి, శూలం ఎత్తబోయేంతలో, మరొక చెట్టుకొమ్మ చప్పున అతడికేసి వంగి భుజం పట్టుకున్నది.

సిద్ధసాధకుడు ఎగిరి పక్కకు గంతువేసి, “జయశీలా, జాగ్రత్తసుమా! వీళ్ళను పట్టింది ఆయీ భూతం కాదు, అదృశ్యంగా చెట్టులో వున్న ఎవడో రాక్షసుడు,” అన్నాడు.



జయశీలుడు మారు మాట్లాడకుండా ముందుకుపోయి, చెట్టు కొమ్మను కత్తివేటుతో నరికాడు. మరుగుజ్జువాడూ, గొర్రెపాటేలూ దిగువనున్న నది నీటిలో దభీమంటూ పడ్డారు.

నీళ్ళలో నుంచి వడవడ వణికిపోతూ బయటికి వచ్చిన మరుగుజ్జువాడు, జయశీలుడూ, సిద్ధసాధకులకేసి కళ్ళు చికిలించి చూస్తూ, “అయ్యాలారా! తన సేనానాయకుణ్ణి మనుషులను తినే రాక్షసిచెట్టు నుంచి కాపాడినందుకు, మా గడేకారిరాణి తమకు తప్పక మంచి బహుమానం ఇస్తుంది,” అన్నాడు.

వాడు మాట ముగించే లోపలే, చెట్ల చాటున పెద్ద కలకలం బయలుదేరింది. ఆ మరుక్షణం, రెండు కొండపాటేళ్ళను పూన్చిన రథం మీద, జింక చర్మాలు ధరించి, కొంగా, నెమలి ఈకలూ కలిపి కుట్టిన కిరీటం పెట్టుకున్న, ఒక స్త్రీ వాళ్ళకేసి వచ్చింది. ఆ రథం



వెనకా, పక్కలా పొదేళ్ళను ఎక్కి, చేత బళ్ళా
లను పట్టుకున్న చాలామంది మరుగుజ్జు
వాళ్ళు వున్నారు.

వాళ్ళను చూస్తూనే మరుగుజ్జు సేనా
నాయకుడు ముందుకు పోయి, “మహా
రాణీ!” అంటూ రథంలో వున్న మరుగుజ్జు
స్త్రీకి వంగి నమస్కారం చేసి, ఆమెకు జయ
శీలుణ్ణి, సిద్ధసాధకుణ్ణి చూపుతూ, “ఈ ఇద్దరూ
నన్ను జీవభక్షకవృక్షం నుంచి కాపాడారు,”
అని చెప్పాడు.

మరుగుజ్జు రాణి, “ఓహో, అలాగా!”
అంటూ తల వూపి, “ఓ, మహాకాయుల్లారా!
రాత్రి నా కలలో కనిపించి, మాగడేకారి శత్రు
వులనందరినీ హతమార్చి, మాకు శాశ్వత
రక్షణ కల్పిస్తామని మాట ఇచ్చినవారు మీరే
కదా?” అని అడిగింది.

“ఈ రాణి ఏదో పెద్ద గడుసుపిండంలా
గుండే! జయశీలా, మనం తగు జాగ్రత్తలో

వుండాలి సుమా,” అన్నాడు సాధకుడు
మెల్లిగా జయశీలుడితో.

“మంచి మాట నేర్పరి! పాపం, ఈ పొట్టి
మనుషులకు ఎవరి నుంచి ప్రమాదం రాను
న్నదో వీలైనంత సాయం చేద్దాం,” అన్నాడు
జయశీలుడు.

ఆ మాటలకు సాధకుడు అయిష్టంగా
ముఖంపెట్టి, “జయశీలా, మనం ఒకానొక
మహోన్నత కార్యం సాధించేందుకు బయ
ల్దేరాం. ఆ సంగతి మరిచి, ఈ పిల్లిపెసర
గింజలు ఏరే పనుల్లో పడ్డామంటే, ఎందుకూ
కొరగాకుండా పోగలం,” అన్నాడు.

“సాధకా, కనకాక్షరాజుగారి పిల్లల ప్రాణా
ల్లాంటివే, ఈ మరుగుజ్జు మనుషుల ప్రాణా
లుకూడా. వీళ్ళకు ఎవరినుంచి ప్రమాదం
రానున్నదో విని, చేతనైన సాయం చేయటం
ధర్మం అనిపించుకుంటుంది,” అన్నాడు
జయశీలుడు.

అంతలో దాపులనున్న కొండగుట్ట మీది నుంచి భయంగోల్పే అరుపు వినిపించింది. అందరూ అటుకేసి తలలు తిప్పి చూశారు. పదే పన్నెండడుగుల ఎత్తున్న వికృతాకారం ఒకటి గుట్టమీద నిలబడి వున్నది. దాని చేతులలో ఒక పెద్ద బండరాయి! దాని నడుముకు కట్టిన ఇనప గొలుసును ఒక చేత్తో పట్టుకుని, రెండవ చేతిలో కత్తి పట్టుకుని, ఒక మనిషి నిలబడి వున్నాడు.

ఆ వికృతాకారాన్ని చూస్తూనే, మరుగుజ్జు రాణితోపాటు, ఆమె అనుచరులందరూ గడగడ వణికిపోసాగారు. వికృతాకారం పక్కన నిలబడినవాడు, కత్తితో దాని వెన్నుమీద గీరాడు. వికృతాకారం రాయిని అలాగే పట్టుకుని అటూ ఇటూ గెంతసాగింది.

జయశీలుడు, సిద్ధసాధకుడితో, “సాధకా, ఆ భయంకర జంతువును మచ్చికచేసి ఆడి స్తున్నవాడు మరుగుజ్జు కాదు; మనలాంటి వాడే! అది ఏ జాతి జంతువైవుంటుంది?” అని, మరుగుజ్జురాణితో, “మహారాణీ! మీకు శత్రువులన్నావే, వాళ్ళు ఆ కనబడే భయంకర జంతువు, దాని వెంటవున్న మనిషేనా?”

అని ప్రశ్నించాడు. ఆ ప్రశ్నతో రాణి కాస్త స్థిమితపడి, రథం దిగి జయశీల, సిద్ధసాధకుల ముందుకు వచ్చి, “మహాకాయుల్లారా! మా శత్రువులు, కొండ అవతలవున్న మా జాతివాళ్ళే! కాని, వాళ్ళు తాము యక్షజాతి నుంచి ఉద్భవించామనీ, మాకన్న ఉన్నతుల మనీ అహంకరించి, మమ్మల్ని నాశనం చేయాలని చూస్తున్నారు,” అన్నది.

“అంత భయంకర ప్రాణిని మచ్చిక చేసిన వాళ్ళు, మిమ్మల్ని ఏనాడో లొంగదీసుకుని వుండవలసిందే!” అన్నాడు సిద్ధసాధకుడు.

“మహాకాయుల్లారా! ఆ భయంకర జంతువు, నరవానరం. దానిచేత మా మీదికి రాళ్ళు విసిరిస్తున్నవాడు, మీలాంటి మనిషి. ఆ ఇద్దరూ పదే పన్నెండు రోజుల క్రితమే, మా శత్రువులతో వచ్చి చేరారు,” అన్నది మరుగుజ్జురాణి.

రాణి మాట ముగించే లోపలే, నరవానరం ప్రళయభయంకరంగా అరిచి, రెండడుగులు ముందుకు వేసి ఎత్తి పట్టుకుని వున్న బండరాయిని, కొండమీది నుంచి మరుగుజ్జుజాతి వాళ్ళకే బలంగా విసిరింది. - (ఇంకావుంది)



తగిన భార్య!

హోడ్డా నజీరుద్దీన్ ఒకనాడు తన స్నేహితుడితో కూర్చుని ద్రాక్షరసం తాగుతుండగా, మరొక మిత్రుడు సంతోషంగా అక్కడికి వచ్చి, “వచ్చే వారం నాకు పెళ్ళి. నువ్వు రావాలి,” అన్నాడు.

“తప్పకుండా వస్తాను. కూర్చో,” అంటూ ద్రాక్షరసం అందించాడు హోడ్డా.

వచ్చిన మిత్రుడు లోటాను అందుకుంటూ, “అవునూ, చాలాకాలంగా నాకు ఒక అనుమానం,” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు హోడ్డా.

“ఇంతకాలంగా నువ్వు ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు? అసలు పెళ్ళి ప్రయత్నం చేశావా, లేదా?” అని అడిగాడు మిత్రుడు.

“చేశాను, చేశాను. ఇప్పుడు కాదు. చాలా యేళ్ళక్రితం,” అన్నాడు హోడ్డా.

“అలాగా! తగిన వధువు దొరకలేదా ఏం?” అన్నాడు మిత్రుడు.

“దొరక్క కాదు; అది చాలా పెద్ద కథ. నేను యువకుడిగా ఉన్నప్పుడు తగిన భార్యను పెతుక్కుంటూ బయలుదేరాను. ఎంతోదూరం ప్రయాణం చేశాను. కొండలూ, కొనలూ తిరిగాను. చివరికి ఒక చిన్న గ్రామంలో

ఒక అందమైన యువతిని చూశాను. ఆమె చాలా తెలివైనదీ, గుణవతీ కూడాను. కాని లోకజ్ఞానం శూన్యం. అలాంటి యువతి నాకు పెద్ద సాయంగా ఉండదు కదా. అందుకని తగిన భార్య కాదనుకున్నాను. అక్కడి నుంచి బయలుదేరి ఒక పట్టణం చేరు కున్నాను. అక్కడొక యువతిని చూశాను. ఆమెకు అందచందాలూ, దయాగుణంతో పాటు లోకజ్ఞానం కూడా ఉంది. ఆమె నాకు ఇంచుమించు తగిన భార్య అనుకున్నాను,” అని ఆగాడు హోడ్డా.


“మరి ఆమెనెందుకు చేసుకోలేదు?” అని అడిగారు అతడి మాటలను ఆసక్తిగా వింటూన్న మిత్రులిద్దరూ ఏక కంఠంతో.

“ఆమెకు మనభాష రాదు. భాష రానిదాన్ని చేసుకుని ఎలా కాపురం చేసేదని ఆలోచించి ఆమె తగిన భార్య కాదనుకున్నాను. ఆ తరువాత అక్కణ్ణి చూశాను. ఆమెకు ఒక చక్కని యువతిని చూశాను. ఆమెకు అందం, గుణం, లోకజ్ఞానం, దైవభక్తి అన్నీ ఉన్నాయి. మన భాష కూడా తెలుసు. ఆమెతో మాట్లాడి నంతసేపు ఎంతో ఆనందించాను. ఆమె నాకు అన్నివిధాలా తగిన భార్య అని నిర్ణయించాను,” అన్నాడు హోడ్డా.

“అంతటి గొప్ప సౌందర్యరాశిని, సుగుణ వతిని ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు మరి?” అని అడిగారు మిత్రులు.

“ఏం చేయను! నేను ఆమెను తగిన భార్య అనుకున్నానే తప్పు, ఆమె నన్ను తగిన భర్త అనుకోలేదు!” అంటూ గాఢంగా నిట్టూర్చాడు హోడ్డా.





బేతాళ
కథలు

పేర్రాజు మహిమ

పట్టుపడుని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శూన్య దించి భుజానవేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకే నడవసాగాడు. అప్పుడు శమ లోని బేతాళుడు, “రాజా, కన్ను పొడుచు కున్నా కానరాని గాఢాంధకారంలో, నువ్వు శ్మశానమంతా కలయితిరుగుతూ పడు తున్న శ్రమ చూస్తూంటే జాలి కలుగు తున్నది. నీలాగా ఎలాంటికోర శ్రమలూ పడకుండా, పేర్రాజు అనే సామాన్య గృహస్థు వాక్కుద్దీ, మహిమలూ ప్రదర్శించాడు. అయితే, అంత శక్తిమంతుణ్ణీ ఆ దేశపుమంత్రి అజ్ఞాని అన్నాడు. వారిద్దరి కథా చెబుతాను, శ్రమతెలియకుండా, విను,” అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:



పేర్రాజుకు గ్రామంలో చాలా మంచివాడని పేరు. అతడి భార్య ఎంతో అనుకూలవతి. ఆ దంపతులకు ఒక కొడుకూ, ఒక కూతురూ. ఇద్దరికిద్దరూ ముత్యాలే.

ఒక రోజు పేర్రాజు సకుటుంబంగా పట్నం బయల్దేరాడు; అక్కడివింతలు చూడాలని. దారిలో చిన్న అడవి దాటాలి. అది దాటుతూండగా రెండు చిరుతపులులు అతడి కుటుంబం మీద దాడిచేశాయి. పేర్రాజెలాగో తప్పించుకున్నాడు కానీ అతడి భార్యబిడ్డలు పులులవాత పడ్డారు.

కాసేపు పేర్రాజు భోరుమంటూ దుఃఖించాడు. తర్వాత గ్రామం దారిపట్టాడు. అక్కడి ఆస్తిపాస్తులన్నీ అమ్ముకుని ఇంకో గ్రామానికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ గ్రామంలో పేర్రాజుకు దూరపుచుట్టం గవర్రాజు వుంటున్నాడు. ఆయన పేర్రాజుకు తన ఇంట ఆశ్రయం

ఇచ్చాడు. అందుక్కారణముంది. గవర్రాజు బ్రతకనేర్చినవాడు. నాలుగు రూకల కోసం నలభై అబద్ధాలు చెప్పడానిక్కూడా వెనుకాడడు. పేర్రాజు దగ్గర చాలా డబ్బుందనీ, దాన్నెలాగైనా కాజేసి అతణ్ణి ఇంట్లోంచి ఏదో వంకన వెళ్ళగొట్టాలనీ గవర్రాజు ఆలోచన.

అయితే, చాలా తొందరగా పేర్రాజు తన మంచితనంతో గ్రామస్థులను ఆకట్టుకున్నాడు. అవసరంలో వున్నవారికి అడక్కుండా సాయ పడుతూ ఎంతో మంచివాడనిపించుకున్నాడు.

ఇలా వుండగా ఒక రోజున భీముడనే వాడింటిలో దొంగతనం జరిగింది. ఏడాది పాటుపడ్డ కష్టాన్ని రూపాయలుగా మార్చుకుని దాచుకుంటే, దొంగ అదంతా ఎత్తుకు పోయాడు. భీముడు పొరుగుారి వడ్డీ వ్యాపారికి కొంత బాకీ వున్నాడు. అది వెంటనే తీర్చకపోతే, ఆ వ్యాపారి ఇల్లు వేలం వేస్తానన్నాడు. భీముడు లబోదిబోమంటూ పేర్రాజు వద్దకు వచ్చి జరిగింది చెప్పకున్నాడు.

“ఈ వడ్డీవ్యాపారి విషయంలో నేను నీకు సాయపడతాను. కానీ నిన్నిలా ఉసురుపెట్టిన వాడు బాగుపడడు. ఏ చేతులతో దొంగతనం చేశాడో, ఆ చేతులు విరిగిపోతాయి. వాడు దొంగిలించిన డబ్బు వాడి అంత్యక్రియలకే ఉపయోగపడుతుంది!” అంటూ పేర్రాజు, భీముడికి డబ్బుచ్చి పంపాడు.

ఆ తర్వాత ఒక చిత్రం జరిగింది. భీముడింట్లో దొంగతనం చేసింది పొరుగింటివాడైన నారాయణ. అతడారాత్రి పెరట్లో పశువులను అదిలిస్తూండగా ఒకఎద్దు తిరగబడికుమ్మింది. అప్పుడతడి చేతులు విరిగాయి. వైద్యుడి వద్దకు వెళ్ళి కట్టుకట్టించుకుంటూండగా,

వేరేపనిమీద అక్కడికొచ్చిన గవరాజు అది చూసి, “నారాయణా! భీముడింట్లో దొంగ తనంచేసినవాడి చేతులు విరిగిపోతాయని మా పేరాజు శాపం పెట్టాడు. వాడికి బాగా వాక్కుధి వుంది. నీ చేతులు విరగడం చూస్తే నువ్వేదురాళకుపోయి, ఆ డబ్బుదొంగిలించావనిపిస్తోంది. అదే నిజమయితే, వెంటనే భీముడి డబ్బు భీముడికిచ్చేయ్యి. లేకుంటే మా పేరాజు రెండో శాపం ప్రకారం, ఆ డబ్బు నీ అంత్యక్రియలకే ఉపయోగపడుతుంది!” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు నారాయణ హడలి పోయాడు. వెంటనే తన నేరం ఒప్పుకుని, భీముడి డబ్బు భీముడికిచ్చి, శాపం వెనక్కు తీసుకోమని పేరాజువద్దకు వెళ్ళి అడిగాడు.

“నేను శాపమివ్వడమేమిటి? భీముడి దుస్థితి చూసి కోపం కొద్దీ ఒకమాట అన్నాను, అంతే! నువ్వు ఏకంగా నీ తప్పునే సవరించుకున్నావు. నీ చేతికి ఏ ఎముకా విరక్కుండా రెండు రోజుల్లో నీ గాయాలు మటుమాయమవుతాయిలే,” అని పేరాజు నవ్వేసి నారాయణకు ధైర్యం చెప్పి పంపేశాడు.

చిత్రంగారెండు రోజుల్లో నారాయణచేతి గాయాలు మానిపోయాయి.

గవరాజు ఇది అవకాశంగా తీసుకుని పేరాజుకు గొప్ప వాక్కుధి వుందనీ, అది పేరాజుకే తెలియదనీ గ్రామంలో ప్రచారం ప్రారంభించాడు. గవరాజు ఈ విషయం పేరాజుకు తెలియనివ్వలేదు. పేరాజు చేత మంచిమాట అనిపించడానికీ, చెడ్డమాట అనిపించకుండా వుండడానికీ ధరపెట్టి గ్రామ స్థుల దగ్గర బాగా డబ్బు గుంజసాగాడు.



గ్రామం గ్రామమంతా పేరాజు మాట కోసం ఎగబడుతూంటే, కొన్నాళ్ళకు అసలు విషయం అతడికీ తెలిసిపోయింది. తన పేరు మీదుగా గవరాజు చేస్తున్న మోసానికి తీవ్ర మైన అసంతృప్తి పుట్టగా, ఒకనాటి రాత్రి ఎవరికీ తెలియకుండా ఇల్లు విడిచిపెట్టాడు.

గమ్యం తెలియని ప్రయాణం చేస్తున్న పేరాజుకు ఆకలిదప్పులు తెలిసేసరికి ఎక్కడా చెట్టూ, పుట్టూ, మనిషీ కనబడలేదు. “ఇప్పుడెవరైనా కనిపించి, నన్ను తన ఇంటికి చేర్చి విందుభోజనం పెడితే బాగుండును కదా!” అనుకున్నాడతడు.

ఆ సమయంలో అటుకేసి ఒక గుర్రబ్బండి వచ్చింది. ఆ బండిలో వున్న ధనవంతుడు, పేరాజును తన బండిలో ఎక్కించుకుని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి చక్కని విందు భోజనం పెట్టాడు.

అప్పుడు పేర్రాజు, “ఇది కలో నిజమో తెలియడం లేదు!” అంటూ ధనవంతుడికి తన కథ చెప్పాడు.

ధనవంతుడు కూడా ఆశ్చర్యపడి, “మీకు నిజంగా మహిమలున్నట్టే తోస్తున్నది. నాకు దైవమే మిమ్మల్ని చూపించాడేమో. పదేళ్ళ నా కుమారుడు నాలుగేళ్ళ వయసు నుంచీ ఏదో తెలియని జబ్బుతో బాధపడుతున్నాడు. మాటకూడా పడిపోయింది. మీ మనోసంకల్పంతో వాడి జబ్బు నయం చేయండి,” అని కోరాడు.

అప్పటికి పేర్రాజుకూ తన శక్తులపై నమ్మకం కుదురుతున్నది. అతడా ధనవంతుడి కొడుకును చేతులతో నిమిరి, “పక్షం తిరక్కుండా నువ్వు అందరి పిల్లల్లాగా మామూలుగా లేచి తిరగాలి!” అన్నాడు.

ఇది జరిగిన నాలుగు రోజులకు పట్నం నుంచి వైద్యుడొకడు వచ్చి, ధనికుడితో,

“మీ అబ్బాయి జబ్బు గురించి విని వచ్చాను. దీన్ని కుదిర్చే మందు నాకు తెలుసు. పది రోజుల్లో మీ వాణ్ణి మామూలు మనిషిని చేస్తాను,” అన్నాడు.

ఆ వైద్యుడు అన్నట్టే, ఆ మందు పని చేసింది. దాంతో చుట్టుపక్కల పేర్రాజు పేరు మ్రోగిపోయింది. అతడికి వాక్కుద్ధి వున్నదనే అంతా నమ్మసాగారు. పేర్రాజుకూ తన మాటపై విశ్వాసం పెరిగింది.

ఇలా వుండగా - ఒక రోజు సాయంత్రం పేర్రాజు నదీతీరానికి చల్లగాలి కోసం వెళ్ళాడు. అక్కడ ఒక పేదరాలు బట్టలు ఉతుక్కుంటున్నది. ఆమె కొడుకు పదేళ్ళవాడు అటూ ఇటూ రాళ్ళు విసురుతూ ఆడుకుంటున్నాడు. వాటిలో ఒకటి పేర్రాజుకు తగిలింది. బాధతో పేర్రాజు కేకవేయగానే, కుర్రవాడు భయం కొద్దీ నదిలోకి దూకేశాడు. వాడికి ఈత రాదని ఎరిగిన వాడి తల్లి వణికిపోతూ, “ఓ, పేర్రాజు



బాబూ! నీ శాపం ఏదో తగిలి నా కొడుకు నీటిలో పడిపోయాడు. వాడికి ఈత రాదు. వాడు నీటి నుంచి బయట పడేలా చెయ్యి!” అని వేడుకున్నది.

పేర్రాజు, ఆమె మాటలకు నొచ్చుకుని, “భయపడకు! నీ కొడుక్నిప్పుడు ఈదుకుంటూ ఒడ్డుకు చేరుకోగలడు,” అన్నాడు.

పేర్రాజు మాట పూర్తిచేసేలోగా పేదరాలి కొడుకు ఈదుకుంటూ ఒడ్డుకు వచ్చాడు. పేదరాలు, పేర్రాజు కాళ్ళమీద పడిపోయి, “బాబూ, నువ్వు మామూలు మనిషివి కాదు. నువ్వు నా ఇంట్లో కనకవర్షం కురిసేలాగా, నా కొడుక్కు సకల విద్యలూ అబ్బేలాగా వరమివ్వు,” అని కోరింది.

“చూడమ్మా! మనం మన చేతిలో లేని వాటినే వరంగా కోరుకోవాలి. డబ్బు, చదువు కృషితో సాధించాలి,” అని హితవు చెప్పి అక్కడి నుంచి బయలుదేరాడు పేర్రాజు.

ఆ సమయంలో, ఆ దేశపు మహారాజు మారువేషంలో దేశసంచారం చేస్తూ అలా వచ్చాడు. ఆయన జరిగిందంతా చూసి అబ్బుర పడుతూ పేర్రాజు గురించి, అతడి కుటుంబం గురించి గ్రామంలో మరిన్ని విమాలు తెలుసు కుని, రాజధానికి చేరగానే అతడికి కబురు చేసి కొలువుకు రప్పించి, మంత్రికి పరిచయం చేశాడు.

తర్వాత రాజు, మంత్రికి పేర్రాజు శక్తి మహిమలను గురించి చెప్పి, “ఇతడి మాట సాయంతోనేను మన కొలువులోని వారందరినీ సమర్థులుగా మార్చాలనుకుంటున్నాను. శత్రురాజులను జయించాలనుకుంటున్నాను. నీ సలహా ఏమిటి?” అని అడిగాడు.



“మహాప్రభూ! పేర్రాజు మాటకున్న శక్తి ప్రచారంవల్ల వచ్చిందనీ, అతడి మహిమలు కాకతాళియాలనీ మహామేధావులైన తమకు, ఈపాటికి స్ఫురించి వుండాలి,” అన్నాడు మంత్రి.

ఇది విని రాజాశ్చర్యపడి, మంత్రిని వివరంగా చెప్పమన్నాడు.

అందుకు మంత్రి, “తన మహిమలతో పేర్రాజు కొత్త విశేషాలు సృష్టించలేదు. మాటవరసకు దొంగచేతులు పడిపోవాలన్నాడు; ప్రమాదవశాత్తు దొంగకు దెబ్బ తగిలింది. తనకు ఎవరైనా విందుభోజనం పెడితే బావుండుననుకుంటే, ధనికుడు బండిలో అటుకేసి వచ్చాడు. కుర్రవాడి జబ్బు నయం కావాలన్న సమయానికే ఒకవైద్యుడు మంచి మందు తెచ్చాడు. ఇలాగే మరికొన్ని!” అన్నాడు.

రాజు కొద్దిసేపు ఆలోచిస్తూ వూరుకుని, “పేర్రాజును రాచకార్యాలకు ఉపయోగించు కోవడువల్ల ప్రయోజనముంటే మనకు లాభం. ప్రయోజనం లేకుంటే మనకు జరిగే నష్టం ఏమీ వుండదు గదా!” అన్నాడు.

దానికి మంత్రి, “మహాప్రభూ! పేర్రాజు మాటవల్ల ప్రయోజనం లేకుంటే, మనం నలుగురిలో నవ్వులపాలవుతాం. ఎందు కంటే, మూఢనమ్మకం అవివేకుల లక్షణం. తమరు గ్రామంలో అతణ్ణి గురించిన పూర్వా పరాలన్నీ సేకరించారు గదా. ఒకవేళ పేర్రాజు తన మాటకు గొప్ప మహిమ వున్నదనుకుంటే, అతణ్ణి మించిన అజ్ఞాని మరొకడుండడు. అతడి కుటుంబానికి జరిగిన విపత్తు తమకు తెలుసుగదా?” అన్నాడు.

మంత్రి జవాబు వింటూనే రాజు చాలా ఆశ్చర్యం చెంది, “అవును, సరైన సమయానే జ్ఞాపకం చేశావు!” అంటూ మంత్రిని మెచ్చు కుని, రాజోద్యోగులను పిలిపించి అప్పటి కప్పుడు పేర్రాజును ఘనంగా సన్మానించి, అతడి గ్రామానికి సాగనంపాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, “రాజా, పేర్రా జుకు మహిమలున్నాయో లేవోకానీ, అతడన్న

మాటలు నిజమయ్యాయనడానికి చాలా నిదర్శనాలున్నాయి. అవన్నీ కేవలం కాకతా శీయమనగలమా? మంచితనానికి మారు పేరుగా వుంటున్న పేర్రాజును, మంత్రి అజ్ఞాని అని ఎలా అనగలిగాడు? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో, నీ తల పగిలిపోతుంది,” అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, “ఎంత మంచి వాడికైనా తననుమాలిన ధర్మముండదు. పేర్రాజుకు భార్యాబిడ్డలంటే ప్రాణం. అలాంటి వారు చిరుతపులుల వాతబడి ప్రాణాలు కోల్పోతూంటే అతడేమీ చేయలేకపోయాడు. అంటే - అతడిలో ఎలాంటి మహిమలూ లేవనేకదా అర్థం. ఈ వాస్తవాన్ని మంత్రి తార్కికంగా, హేతుబద్ధంగా సరైన సమ యంలో ఎత్తి చూపగానే రాజు తన పొరబాటు గ్రహించి, పేర్రాజుకు తన ఆస్థానంలో పదవి ఇవ్వకుండా, ఘనంగా సన్మానించి పంపే శాడు,” అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగ గానే, బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు.

- (కల్పితం)

[ఆధారం: “వసుంధర” రచన]



సుకన్య ప్రాయశ్చిత్తం!



శ్వాతి మహారాజు ఒకనాడు తనరాణి, కుమార్తె సుకన్యతో కలిసి వనవిహారానికి వెళ్ళాడు. వసంతశోభతో కళకళలాడుతూన్న అడవి అందాలను తిలకిస్తూ సాయంకాలం వరకు గడిపి ఒకతటాకం సమీపానికి చేరారు. యువరాణి సుకన్య మనసు ఆనందతరంగాలపై ఓలలాడింది. సీతాకోకచిలుకలా ఆమె అటూ ఇటూ తిరిగి, పురివిప్పి నాట్యం చేస్తూన్న నెమళ్ళు, ఎదురుపడ్డ అందమైన జింకల వెంటబడి, తల్లిదండ్రులనూ చెలికత్తెలనూ వదిలి చాలాదూరం వెళ్ళిపోయింది.

మరికొంతసేపటికి ఆమె అలాగే అరణ్యం లోపలికి వెళ్ళింది. ఎత్తయిన చెట్లనూ, చిన్న చిన్న జలపాతాలనూ చూస్తూ వెళ్ళిన ఆమె సూర్యాస్తమయమై చీకటి కమ్ముకోవడం గమనించి తల్లిదండ్రులున్న తటాకంకేసి వెనుదిరిగింది.

ఉన్నట్టుండి ఒక విచిత్ర దృశ్యం ఆమె దృష్టిని ఆకర్షించింది. దూరంగా ఉన్న పుట్ట నుంచి వింతకాంతి మెరుపులా మెరిసింది. ఆ

తరవాత పుట్ట కన్నం నుంచి రెండు ఆభరణాలు మిలమిలా మెరుస్తున్నట్టు కనిపించింది. ఆ పుట్టలో ఏమున్నదో తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సాహంకొద్దీ, సుకన్య పక్కనున్న చెట్టునుంచి ముల్లు తుంచి పుట్టలోకి పొడిచింది.

మరుక్షణమే బాధతో ఒక మూలుగు వినిపించింది. ఆ మూలుగు ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో ఆమె గ్రహించలేకపోయింది. ఒక్క క్షణం భయపడిపోయి తల్లిదండ్రులున్న తటాకం కేసి పరుగుతీసింది. అక్కడ రాజు వెంట వచ్చిన సైనికులు అంతుబట్టని రుగ్మతతో బాధపడుతూ తటాకం ఆవలిగట్టు నుంచి కదలలేకపోయారు. దీర్ఘదర్శి అయిన రాజు అదేదో శాపప్రభావమై ఉంటుందని అనుమానించాడు. అయినా తమ సైనికులను ఎవరు జైంచి ఉంటారు? కారణం ఏమై ఉంటుంది? అని ఆలోచించసాగాడు.

రాజు కుమార్తెతో కలిసి పుట్ట దగ్గరికి వెళ్ళాడు. పుట్ట నుంచి ఏదో మూలుగు వినిపించడం గమనించాడు. పుట్టలో ముని ఎవరో



ఉండవచ్చని ఆయన ఊహించాడు. కదలా మెదలక చిరకాలం తపస్సు చేసుకుంటూన్న ముని చుట్టూపుట్ట ఏర్పడి ఉండవచ్చని భావించి, తన మనుమలతో నెమ్మదిగా పుట్ట మన్నును తొలగించాడు. ముని బయటికి వచ్చాడు. సుకన్య పుట్టలోకి పొడిచిన ముల్లు ముని కళ్ళకు గుచ్చుకుని అంధుడైపోయాడు. సరిగ్గా ముని తపస్సు ముగించి కళ్ళు తెరిచిన సమయానికే సుకన్య ఆ పొరబాటు చేసింది. బాధతో ముని ఇచ్చిన శాపం కారణంగానే సైనికులు వింత వ్యాధితో బాధపడుతున్నారు!

ఆయన చ్యవనుడనే గొప్ప మునివుంగవ్రాడు. రాజదంపతులు ముని పాదాలకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి, శాపవిముక్తి కలిగించమని వేడుకున్నారు. అప్పటికే అంధుడైపోయిన ముని, తప్పు చేసినవారు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం చేసినట్లయితే, శాపం తొలగిపోతుందని సెలవిచ్చాడు.

మునిని రాజభవనానికి తీసుకువెళ్ళి జీవితాంతం సకలవిధ సదుపాయాలు కల్పిస్తానని రాజు చెప్పాడు. అయితే ముని అందుకు

సమ్మతించలేదు. యువరాణి స్వయంగా ప్రాయశ్చిత్తం చేయాలన్నాడు. ఆమె మూలంగా తాను చూపు కోల్పోయాడు గనక, ఆమె అడవిలోనే ఉండి తనకు భార్యలా సేవలు చేయాలన్నాడు.

ముని కోరికవిని రాజదంపతులు దిగ్భ్రాంతి చెందారు. ముని ఎంతటి గొప్పవాడైనప్పటికీ, అల్లారుముద్దుగా పెంచి ఏ రాజకుమారుడికో ఇచ్చి వివాహం చేయాలనుకున్న తమ గారాలపట్టిని కళ్ళులేని ముదుసలికి కట్ట బెట్టడానికి ఎలా మనసొప్పుతుంది? అయితే, యువరాణి ముందుకు వచ్చి తండ్రితో, “ఏకాంతమంటే నాకు ఎప్పుడూ ఇష్టమే. పైగా, ముని భార్యలా జీవించాలనే కోరిక నాలో చిరకాలంగా ఉంది. దానిని రూప్యంగా దాచాను. నా కోరిక తీరడానికి కావలసిన పరిస్థితులను విధి ఇప్పుడు ఇలా సృష్టించింది. మునిని వివాహమాడి, ఆయనకు సేవలు చేయడానికి నన్ను అనుమతించి, ఆశీర్వాదించండి,” అని తల్లిదండ్రులకు సజల నయనాలతో నమస్కరించింది.

ముని శాపం మిగిలినవారికి కూడా వ్యాపి స్తూండడంతో, రాజదంపతులకు, కుమార్తెకోరికను మన్నించడం తప్ప మరోమార్గం కనిపించలేదు. సుకన్య సర్వ భోగభాగ్యాలనూ త్యజించి, చ్యవన మునిని వివాహమాడింది. సైనికుల శాపం తొలగిపోయింది. రాజదంపతులు బరువెక్కిన వృద్ధులయ్యాక రాజధానికి చేరారు.

సుకన్య ఒంటరిగా చ్యవనుడిమెంటు ఉంటూ భక్తితో పరిచర్యలు చేయసాగింది. ఆమె ఒక నాడు దాపులనున్న తటాకంలో స్నానం చేసి వస్తూండగా ఇద్దరు దివ్యపురుషులు ఎదురుపడ్డారు. చూడడానికి ఇద్దరూ ఒకే విధంగా ఉన్నారు. వాళ్ళు సుకన్యను చిరునవ్వుతో పలక

కరించి, “ఓ అందాలరాశి! ఒక వృద్ధుడితో కాపు రంచేస్తూ నువ్వు నీ జీవితాన్ని వృధా చేయడం మాకు బాధ కలిగిస్తున్నది. మేము కవలలము. అశ్వినీకుమారులు మా పేర్లు. మేము దేవతలకు వైద్యులం. నీకు ఇష్టమైతే మా ఇరువురిలో ఒకరిని నీ భర్తగా స్వీకరించి సంతోష జీవితం సాగించవచ్చు,” అన్నారు.

సుకన్యకు పట్టరాని ఆగ్రహం కలిగింది. వాళ్ళను శపిస్తానన్నది. కాని, అశ్వినీదేవతలు తమ దుందుడుకు చర్యకు క్షమాపణలు చెప్పుకున్నారు. “మా దగ్గరున్న ఒక రహస్య రసవాదం ద్వారా ముసలివాడైన నీ భర్తను నవయువకుడిగా మార్చగలం. పోయిన చూపు కూడా తిరిగి వస్తుంది. అందుకు ఆయన చేయవలసిందల్లా, మాతో వచ్చి ఈ తటాకం లోకి దిగి ఒకసారి మునిగి పైకి లేవాలి. అయితే, మేము నీళ్ళనుంచి వెలుపలికి వచ్చాక, నీకోక పరీక్ష ఉంటుంది. అందుకు నీకు సమ్మతమేనా?” అని అడిగారు.

సుకన్య తన భర్తకు రేయింబవళ్ళు పరిచర్యలు చేస్తున్నప్పటికీ, ఆయన చూపు పోవడానికి కారణం తానే అన్న అపరాధ భావం ఆమెను ఎప్పుడూ వేధిస్తూనే ఉంది. ఇప్పుడు ఆయనకు చూపు వచ్చే అవకాశాన్ని చేజార విడుచుకో కూడదని నిర్ణయించింది. అందు

వల్ల, అశ్వినీ కుమారుల పరీక్షకు నిలబడాలనుకున్నది. అయితే, భర్త అందుకు అనుమతించాలి కదా? వెళ్ళి సంగతి చెప్పింది. అశ్వినీదేవతలు పెట్టనున్న పరీక్ష ఎలాంటిదో సుకన్యకు గానీ, చ్యవనుడికి గానీ తెలియదు. అయినప్పటికీ, సుకన్య పరీక్షను ఎదుర్కోవడానికి ముని అనుమతించాడు.

అశ్వినీదేవతలూ, చ్యవనమునీ తటాకం లోకి దిగారు. “మేము నీళ్ళలోకి మునిగి పైకి లేచాక, నువ్వు నీ భర్తను చేయిపట్టి స్వీకరించాలి,” అని సుకన్యను హెచ్చరించారు అశ్వినీదేవతలు.

ఆ తరువాత ముగ్గురూ నీళ్ళలోకి మునిగారు. కొంతసేపటికి పైకి లేచినప్పుడు ముగ్గురూ ఒకే రూపాలతో ఉన్నారు. ఆ ముగ్గురిలో ముని ఎవరని తెలుసుకోవడానికి మానవమాత్రులకు సాధ్యమయ్యే పనికాదు. అయితే సుకన్య మామూలు మనిషి కాదుకదా. అశ్వినీదేవతలు తన మీద ప్రయోగిస్తున్న ఉపాయాన్ని గ్రహించింది. ఆమె కళ్ళు మూసుకుని జగన్మాతను స్మరించి, ఆ ముగ్గురిలో ఒకరి చేయి పట్టుకున్నది. ఆయనే ఆమె భర్త చ్యవనుడు!

సుకన్యా చ్యవనులు తమ సమయాన్ని ఆధ్యాత్మిక అభ్యున్నతికి వినియోగిస్తూ, చిరకాలం సుఖసంతోషాలతో జీవించారు.





నవ్వు - అందం

సిరిపురంలో శ్రీధవుడనే భాగ్యవంతుడున్నాడు. ఆయన కూర్చుని తిన్నా తరతరాలు తరగని ఆస్తివున్నా, నిత్యం వదలిపెట్టకుండా వేధించే సమస్య ఒకటున్నది. ఆయన చూపులకు పరమవికారంగా ఉంటాడు!

తన రూపం అందుగా మారాలని మైద్యులు చెప్పిన రకరకాల మూలికలు మింగాడు. ముఖానికి ఏవేవో పసర్లు పూసుకున్నాడు. ఎందరో దైవుళ్ళకు పూజలు చేశాడు. ఏమాత్రం ప్రయోజనం కలగలేదు.

ఒక బైరాగి, శ్రీధవుడి తీరని సమస్య గురించి విని, “నాయనా! ఈ రూపం నీకు దేవుడిచ్చినది. దీన్ని మార్చాలనుకోకు. దైవ కృపవల్ల నీవద్ద తరగని నిధి వున్నది. దాన్ని ఉపయోగించి, ఇతరులకు మేలు కలిగే మంచి పనులు చేయి. అప్పుడు, అందరికీ

నీరూపం తప్పక అందంగా కనబడుతుంది,” అన్నాడు.

తన డబ్బును తనకే తప్ప ఇతరుల కోసం ఖర్చు చేయడం, శ్రీధవుడికేమాత్రం ఇష్టం లేదు. అందుకని, ఆయన బైరాగిని మరేదైనా ఉపాయం చెప్పమని కోరాడు. బైరాగి కాసేపు ఆలోచించి, “హరిపురంలో వున్న మాధవుడు, నీకంటే వికారంగా కనిపిస్తాడు. కొన్నాళ్ళు అతడివెంట వుంటే, నీ రూపం నీకే అందంగా కనబడుతుంది. ఎంత పెద్దగీత అయినా, ఇంకాస్త పెద్దగీత పక్కన చిన్నదే కదా!” అన్నాడు.

ఈ సలహా శ్రీధవుడికి నచ్చింది. ఆయన కొంత డబ్బు తీసుకుని హరిపురం వెళ్ళి, మాధవుణ్ణి కలుసుకున్నాడు. మాధవుడు నిజంగానే పరమవికారంగా వున్నాడు. అతణ్ణి

చూడగానే, శ్రీధవుడికి పరమానందం కలిగింది. వెంటనే తనతో సిరిపురం వచ్చేయమని మాధవుణ్ణి కోరాడు.

మాధవుడు పేదవాడు. అతడికి పూటగడ వడం కష్టంగా ఉన్నది. రెక్కాడితేగానీ డొక్కాడని అతడికి, శ్రీధవుడు రోజూ వూరికే కూర్చోబెట్టి తిండిపెట్టి పోషిస్తానన్నాడు. అయినా, అతడు రాననేసరికి, శ్రీధవుడాశ్చర్యపడి కారణమడిగాడు.

“ఈ ఊళ్ళో అందరికీ నేనంటే ఎంతో ఇష్టం. ఇక్కడ నేనంతో సంతోషంగా వున్నాను. అందువల్ల, ఈ ఊరొదిలిపెట్టి రాను,” అన్నాడు మాధవుడు.

డబ్బున్న తనకులేని సంతోషం మాధవుడి కెలావచ్చిందా అని, శ్రీధవుడు మరింత ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అదీకాక, డబ్బులేని మాధవుణ్ణి ఊరుతా అభిమానిస్తుందన్న విషయం కూడా ఆయన ఏమాత్రం నమ్మలేదు. అందువల్ల, మాధవుణ్ణి గురించి ఊళ్ళో నలుగురినీ అడిగి చూశాడు.

మాధవుడు పరోపకారి అని కొందరన్నారు. మంచివాడనికొందరన్నారు. మహాభక్తుడన్నారు మరికొందరు. నిస్వార్థుడునీ కూడా అన్నారు. కాని, కురూపి అని ఒక్కరు కూడా అనలేదు. ఉండబట్టలేక శ్రీధవుడే ఆ ప్రసక్తి తేగా, ఒకాయన, “ఏమో, వాణ్ణి చూడగానే వాడి మంచి బుద్ధులే గుర్తొస్తాయి. రూపం గురించి ఏవరూ ఆలోచించడం లేదు,” అనేశాడు.

ఆమాట నిజమే! ఆ ఊళ్ళోనే పాలమ్ముకుని జీవించే సుగుణ అనే అందాలభరిణి, ఏరికోరి మాధవుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నది. శ్రీధవుడు వెళ్ళి సుగుణను కలుసుకుని, ఆమె



అందం చూసి మూర్ఛపోయాడు. ఆ పిల్ల, ఆయన ముఖం మీద నీళ్ళుచల్లి స్పృహ తెప్పించి, “ఏమైంది నీకు?” అని అడిగింది.

“నువ్వు గొప్ప అందగత్తెవు. నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. ఆ తర్వాత నుంచి నువ్వు పాలమ్ముకోనక్కరలేదు. నా దగ్గర తరగని సంపదవుంది. నువ్వు మహారాణిలా జీవించవచ్చు!” అన్నాడు శ్రీధవుడు.

“నేను మాధవుణ్ణి ఇష్టపడ్డాను. వాడితోనే నాపెళ్ళి,” అన్నది సుగుణ.

“మాధవుడు నాకంటే అందగాడు కాదు. నాలాగా డబ్బున్నవాడు అసలే కాదు. నన్ను కాదని వాడంటే ఇష్టపడతావే?” అన్నాడు శ్రీధవుడు కోపంగా.

“ఏమో! వాడెప్పుడూ నవ్వుతూ ఉంటాడు. వాడి నవ్వు నాకు చాలా ఇష్టం. నవ్వినప్పుడు

వాడు ఎంతో అందంగా వుంటాడు,” అన్నది సుగుణ.

శ్రీధవుడు, తనూ నవ్వాలనుకున్నాడు; నవ్వు రాలేదు. ఆయన మాధవుణ్ణి వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి, తనకు నవ్వడం నేర్పమన్నాడు. దానికి మాధవుడు, “నీ గురించి తక్కువగానూ, ఇతరుల గురించి ఎక్కువగానూ ఆలోచించడం అలవరచుకో. మనం మనగురించే ఆలోచించుకుంటే, ఏదో కొద్ది క్షణాలపాటు సంతోషపడతాం. అలాకాక, ఇతరుల మంచికి సంతోషపడితే అన్నివేళలా ఆనందమే!” అన్నాడు.

ఇతరుల గురించి ఆలోచించడం, తన వల్లకాదన్నాడు శ్రీధవుడు. “అయితే, ఈ ఊరి చివరవున్న మామిడి తోటలోని నిత్యానంద స్వామి దగ్గరకు వెళ్ళు. ఆయన నీకు నవ్వువచ్చే హాస్యకథలు చాలా చెబుతాడు. అవి గుర్తు చేసుకుంటే చాలు పొట్టచెక్కలయ్యేటంత నవ్వొస్తుంది,” అని చెప్పాడు మాధవుడు.

శ్రీధవుడు, నిత్యానందస్వామిని దర్శించి ఆయన చెప్పిన హాస్యకథలు విన్నాడు. అప్పుడు నిజంగానే ఆయనకు పొట్టచెక్కలయ్యేటంత నవ్వొచ్చింది. ఆయన్ని చూస్తూ

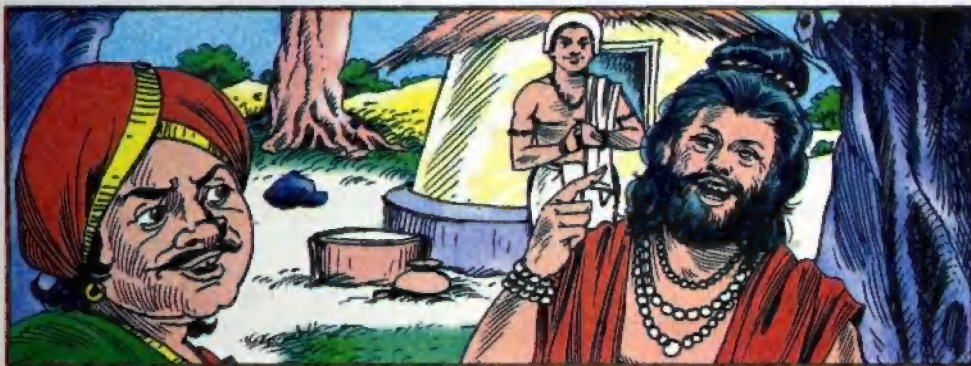
నిత్యానందస్వామి కథలు చెప్పడం ఆపి చాలాసేపు నవ్వాడు.

“మీ కథలకు మీకే నవ్వు రావడం విచిత్రంగా వుంది, స్వామీ!” అన్నాడు శ్రీధవుడు ఆశ్చర్యపోయి.

నిత్యానందస్వామి నవ్వడం ఆపి, “నేను నా కథలకు నవ్వడం లేదు. నీ పొట్ట కదిలిపోతున్నదిగానీ నీ ముఖంలో నవ్వులేదు. అది చూసి నేను నవ్వావుకోలేకపోయాను,” అన్నాడు. “అయ్యో, నేను నవ్వాను, స్వామీ! అలా నవ్విసప్పుడే నా పొట్టకదిలింది,” అన్నాడు శ్రీధవుడు అసంతృప్తిగా.

“అలాగా! అయితే నవ్విస్తా, నీ ముఖంలో తేడా లేదు. నీ మనసులోని స్వార్థభావాలే వికారంగా వెలువడుతున్నాయి. అందుకే నీ నవ్వు తెలియడం లేదు, ఏం చేయగలం మరి!” అన్నాడు నిత్యానందస్వామి సాలోచనగా.

శ్రీధవుడికి అప్పటికి విషయం పూర్తిగా అర్థమైంది. ఆయన సిరిపురం తిరిగివెళ్ళి, ఊళ్ళో పదిమందికీ మేలుకలిగే పనులు చేయడం మొదలుపెట్టాడు. ఆ తర్వాత ఆయనను తను కురూపినన్న వాస్తవం ఏమాత్రం బాధించలేదు.



మీకు తెలుసా?

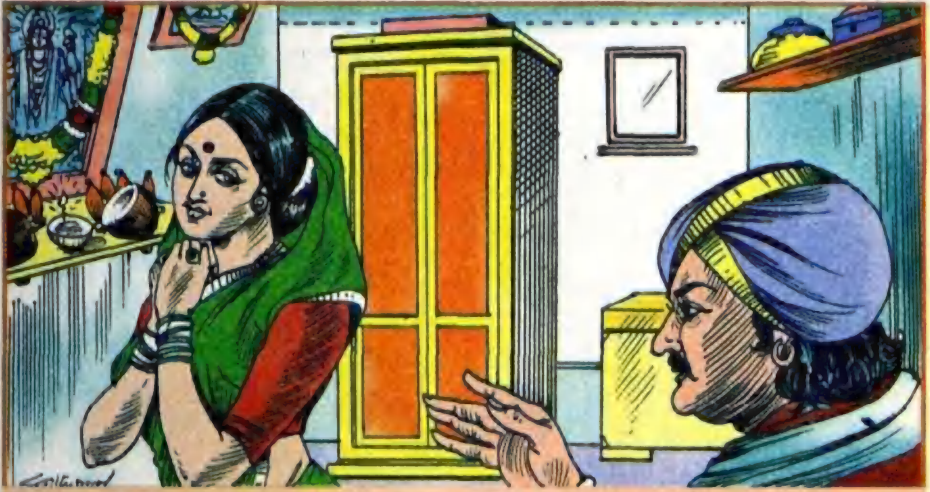
మనదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన రోజు ఆగస్టు పదిహేను. ఈ నెల ప్రశ్నలు స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం, ఆ తరువాతి కొన్నివిశేషాలను గుర్తు చేస్తాయి.

1. స్వతంత్ర భారత తొలి బడ్జెట్‌ను ఎవరు సమర్పించారు?
2. అతి స్వల్పకాలం మాత్రమే పదవిలో ఉన్న భారత రాష్ట్రపతి ఎవరు?
3. వయోజన ఓటింగ్ హక్కును 21 నుంచి 18 సంవత్సరాలకు ఎప్పుడు తగ్గించారు?
4. 'జయ్ జవాన్, జయ్ కిసాన్' నినాదానికి 'జయ్ విజ్ఞాన్' మాటనుకూడా చేర్చిందెవరు?
5. పార్లమెంటులో అవిశ్వాసతీర్మానాన్ని ప్రవేశపెట్టడానికి కనీసం ఎంతమంది సభ్యులు ఉండాలి?
6. ఉపరాష్ట్రపతి, రాజ్యసభ అధ్యక్షుడుగా సమావేశాలను నిర్వహిస్తారు. మరి ఆయన లేనప్పుడు ఆ బాధ్యతలను ఎవరు నిర్వహిస్తారు?
7. భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రంగా ఏర్పడిన మొట్టమొదటి రాష్ట్రం ఏది?
8. మలయాళం మాట్లాడే ఒక ప్రాంతం కేరళరాష్ట్రంలో లేదు. అది ఏ ప్రాంతం? ఏ రాష్ట్రంలో ఉంది?
9. గోమఠేశ్వర ఏకశిలా విగ్రహం ఏ రాష్ట్రంలో ఉంది?
10. అతి చిన్న కేంద్రపాలిత ప్రాంతం ఏది?
11. భారతదేశంలోని మొట్టమొదటి వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం ఏది?
12. భారతదేశ అతిప్రాచీన జాతీయ ఫుట్ బాల్ ఛాంపియన్‌షిప్ పేరేమిటి?
13. అండమాన్ నికోబార్ దీవుల సముదాయాలకు నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ కొత్తేర్లు పెట్టాడు. ఆ పేర్లేమిటో తెలుసా?
14. బెంగాల్ విభజన జరిగినప్పుడు భారత దేశపు వైస్రాయ్‌గా ఎవరు ఉన్నారు?

(సమాధానాలు వచ్చే సంచికలో)

జూలై క్వీజ్ సమాధానాలు

1. గోదావరి
2. సిమ్లా
3. సిమ్లా
4. మర్రిచెట్టు
5. గడ్డి
6. అద్దకం పనుల పద్ధతి
7. జెమ్‌షెడ్‌పూర్



మానవసేవే మాధవసేవ

రాజవరం అనే గ్రామంలో, లింగరాజు అనే మైద్యుడుండేవాడు. మాణిక్యం, ఆయన భార్య, పిల్లలు లేరు. లింగరాజు మూలికా మైద్యంలో దిట్ట. ఎటువంటి గుప్తరోగాన్నయినా పసిగట్టి, సరైన మందుతో నయం చేయగలడని పేరు బడ్డాడు. వాళ్ళిచ్చినది సంతోషంగా తీసుకునే వాడు. ఈ విధంగా ఎలాంటి లోటూ లేకుండా జీవిస్తూ కొంతసాముకూడా వెనకేసుకున్నాడు.

పిల్లలు లేనందుకు మాత్రం మాణిక్యం తెగ బాధపడిపోయేది. ఆమె మొక్కుని దేవుడు లేడు, చెయ్యని వ్రతం లేదు. ఒకనాడు ఆమె, లింగరాజుతో, “మీ మైద్యశాస్త్రం నా విషయంలో మాత్రం ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయింది? అసలు నాకు పిల్లలు పుట్టే యోగం ఉన్నదో లేదో తెలుసుకోవాలని వుంది. అంతర్వేది క్షేత్రానికి వెళదాము, ఆ స్వామిని సేవించి, ఒకరాత్రి అక్కడున్న సంతాన మంటపంలో

నిద్ర చేద్దాము. ఆ స్వామి మనకు కలలో వండ్లు, పుష్పాలు చూపిస్తే పిల్లలు పుడతారని చెప్పుకుంటున్నారు,” అన్నది.

ఇందుకు లింగరాజు కొద్దిసేపు ఆలోచించి, “అంతర్వేది స్వామి లక్ష్మీనరసింహుడు. మన పూర్వజన్మ సుకృతం ఎలా వున్నప్పటికీ, సంతాన ప్రాప్తి కలిగినా కలగకపోయినా, దైవదర్శనం సర్వపాపహరం కాబట్టి, మనం తప్పకుండా అంతర్వేది వెళదాం,” అన్నాడు.

లింగరాజు వెళదామని మాట్లాడే అన్నాడు కాని, అంతర్వేది క్షేత్ర దూరాన్ని లెక్కకట్టి బెంగ పడ్డాడు. అక్కడికి చేరాలంటే కొంతదూరం నేలమార్గాన, ఆ తర్వాత నదిలో పడవ మీద వెళ్ళాలి. ఇందుగ్గాను దారి ఖర్చులకు సాము భారీగా అవసరం అవుతుంది. తాను వైద్య వృత్తిలో ఇంతకాలంగా వెనకేసిన సాము పూర్తిగా ఖర్చయిపోతుంది.

ఈ విషయం లింగరాజు, భార్య మాణిక్యానికి చెప్పి, “అలోచించి చూడు. ఏం చేద్దామంటావు?” అని అడిగాడు.

మాణిక్యం కాసేపు మౌనంగా వూరుకుని, “ఒకపని చేద్దామండీ! మనం ఈ అంతర్వేది ప్రయాణానికి ముందు సత్యనారాయణ వ్రతం చేసుకుందాం. గ్రామంలో అందరినీ పిలుద్దాం. స్వామి అనుగ్రహిస్తే, మనచేత వైద్యం చేయించు కున్నవారు కానుకగా ఎంతో కొంత చదివించక పోరు. స్వకార్యం కోసం స్వామివారి పేరును ఉపయోగించుకోవడం తప్పే అయినా, ఇది లోకంలో జరుగుతున్న ఆచారమే తప్ప, మనం కొత్తగా ప్రారంభించినది కాదు,” అన్నది.

భార్య చెప్పిన ప్రకారమే లింగరాజు, సత్యనారాయణ వ్రత కారణాన్ని చెప్పి గ్రామంలో అందరినీ ఆహ్వానించాడు. ధనాశ లేని వైద్యుడుగా పేరుపొందిన లింగరాజు మీద గ్రామస్థులు తమ అభిమానాన్ని బాగానే చూపారు.

కానుకలుగా ధనరూపేణావచ్చిన సొమ్ము తన దగ్గిరున్న సొమ్ము కలిపితే, రెండు పేద కుటుంబాలకు మంచి పూరి ఇళ్ళు కట్టించి ఇవ్వవచ్చు, అని లింగరాజు నవ్వుకుని, భార్యతో, “వైద్యుడుగా నా ప్రతిభను గుర్తించారో లేక అంతా ఆ స్వామి దయో అయోమయంగా వున్నది!” అన్నాడు.

మాణిక్యం ఏమీ మాట్లాడలేదు. రెండు మూడు రోజులుగా అడపాదడపా కురుస్తున్న చిన్నవాన, ఆ రాత్రి పెద్ద ముసురుగా తయారై కుంభవృష్టిగా కురిసింది. అది తెల్లవారితే ర్యాత కూడా ఆగక మూడు రోజులపాటు విడవకుండా కురిసి గ్రామాన్ని జలమయం చేసింది. నాలుగవ రోజున సూర్య దర్శనమైంది.

లింగరాజు, మాణిక్యం బయటికి వచ్చి చూస్తే చుట్టూవున్న అంతా బీభత్సంగా ఉన్నది. కూలిపని చేసుకుని బతికే గురవయ్య, వాడి భార్య, ఆరేళ్ళ కొడుకు, మూడేళ్ళ కూతురు



- ఎదురుగా వున్న పెద్ద వేపచెట్టుకింద తడిసి ముద్దయి కనిపించారు. మూడు రోజులుగా కురిసిన వానదెబ్బకు, వాడి గుడిసె కూలి పోయింది.

లింగరాజు, గురవయ్య పరిస్థితి చూసి చలించిపోయాడు. ఆయన గురవయ్యను, వాడి కుటుంబాన్నీ ఇంట్లోకి రమ్మని పిలిచి, అందరికీ కట్టుకోవడానికి పాడిబట్టలు ఇచ్చాడు. మాణిక్యం అప్పటిక్కుడు ఆదరాబాదరా వండి వాళ్ళందరికీ అన్నం పెట్టింది. మూడు రోజుల పాటు ఆ కుటుంబం వానకు తడుస్తూ చెట్టు కింద కాలం గడిపారని విని, ఆమె తల్లడిల్లి పోయింది. కూలిన గుడిసె తిరిగి కట్టుకోవడం గురవయ్యకు సాధ్యం కాదు!

మాణిక్యం, భర్తను పక్కకు పిలిచి, “గురవయ్య పిల్లల స్థితి చూస్తూంటే కడుపు తరుక్కుపోతున్నది. పిల్లలకోసమని నేను, అంత ర్వేది లక్ష్మీనరసింహస్వామిని దర్శించాలనుకున్నాను. దీనస్థితిలో వున్న ఈ పిల్లల్ని ఆదుకోలేని నేను, పిల్లల కోసం మొక్కుడం చూస్తూంటే నవ్వుస్తున్నది. పిల్లలు పుడతారో లేదో తెలియని క్షేత్రానికి నమ్మకంతో వెళ్ళి

మన సొమ్ము వృథా చేసేకంటే, అందుకయ్యే ఖర్చుతో గురవయ్యకు చిన్నిల్లు కట్టించి ఇవ్వండి,” అన్నది.

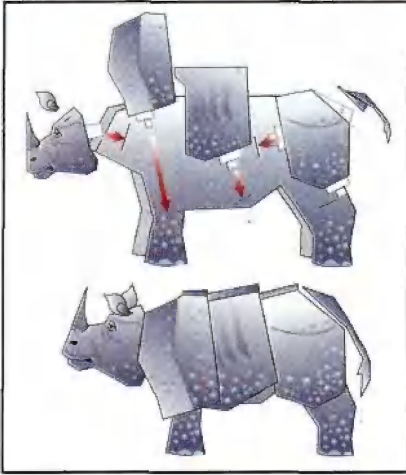
భార్య మాటలకు లింగరాజు చాలా ఆనంద పడ్డాడు. ఆయన దగ్గరుండి, వారం తిరుక్కుండా గురవయ్యకు చక్కని పూరి ఇల్లు కట్టించాడు. గృహప్రవేశం చేస్తూ గురవయ్య కుటుంబం, లింగరాజు దంపతులకు నమస్కరించి కృతజ్ఞతలు చెప్పారు.

గురవయ్య తన కొత్త ఇంట ప్రవేశించిన రాత్రి మాణిక్యానికి ఒక కుల వచ్చింది. ఆ కులలో ఒక దివ్యపురుషుడు, ఆమెకు పూలు, పండ్లు ఇచ్చి, “సాటి మానవుడికి కష్టకాలంలో సహాయపడడం అనేది, ఎంతో మార్గప్రయాసకోర్చి అంతర్వేది లక్ష్మీనరసింహస్వామిని దర్శించి నంతపుణ్యం ఇస్తుంది. మానవసేవే మాధవ సేవ. అందుకే ఈ పూలు, పండ్లు ఇస్తున్నాను!” అన్నాడు.

తన కల గురించి మెలుకువ వచ్చాక భర్తకు చెప్పింది, మాణిక్యం. ఒక ఏడాది లోపులోనే లింగరాజుకు సంతోషం కలిగిస్తూ మాణిక్యం, ఒక మగపిల్లవాణ్ణి కన్నది.



మీరే చేసుకోవచ్చు



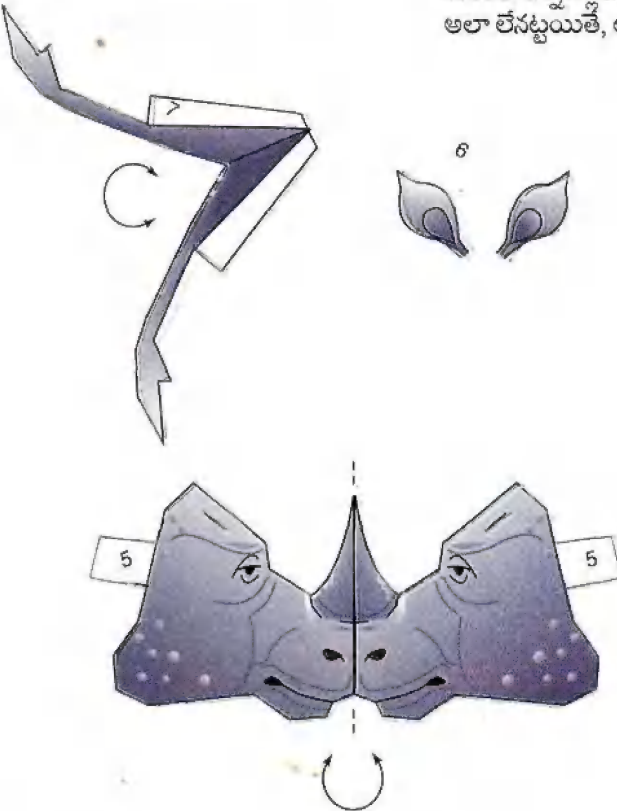
ఒంటికొమ్ము ఖడ్గమృగం

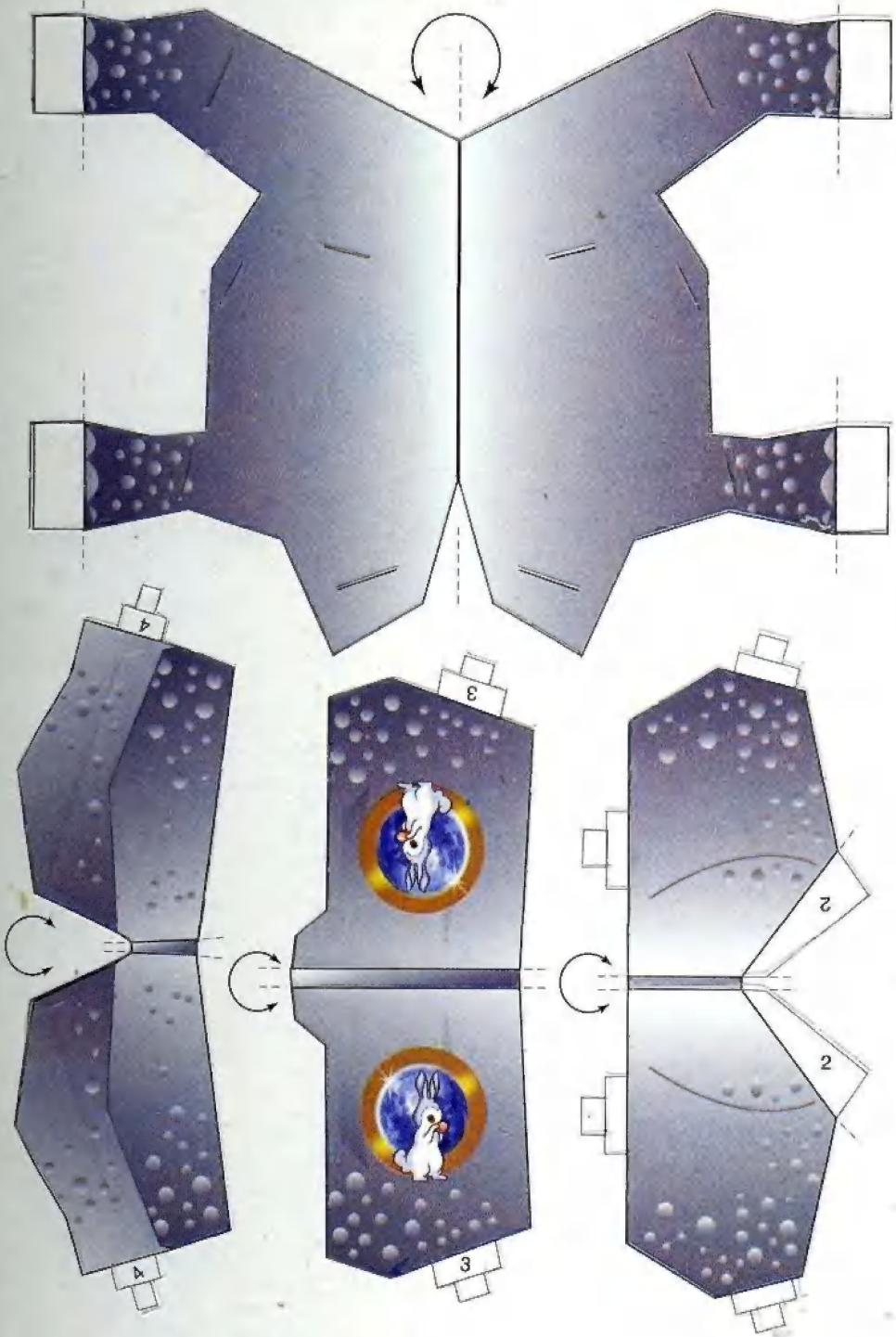
ఏనుగు తరవాత ఆకారంలో చాలా గంభీరంగా కనిపించే జంతువు ఖడ్గమృగం. జంతు ప్రదర్శనశాలలకు వచ్చే పిల్లల్ని అబ్బురుపరిచి అమితంగా ఆకట్టించే జంతువుల్లో ఖడ్గమృగం ఒకటి. ఈశాన్య భారతదేశంలో ఎక్కువగా కనిపించే ఒంటికొమ్ము ఖడ్గమృగం రేఖాచిత్రాన్ని దళసరి అట్టమీద ముద్రించి, ఉత్సాహవంతులైన పిల్లలకోసం కానుకగా అందిస్తున్నాము. దీంతో మీరే ఒక ఒంటికొమ్ము ఖడ్గమృగం బొమ్మను సులభంగా తయారు చేసుకోవచ్చు. ఇక్కడ ఇచ్చిన సూచనల ప్రకారం తయారుచేయడం మొదలుపెట్టండి మరి.

రేఖాచిత్రాన్ని అనుసరించి అట్టమీది అదనపు భాగాలను తొలగించి, మృగం శరీరభాగాలను జాగ్రత్తగా విడివిడిగా కత్తిరించుకోవాలి. మృగం శరీరంలో చిన్న నల్లటి గీతలు ఉన్న చోట్లో పంచింగ్ చేయబడి ఉన్నాయి. అలా లేనట్లయితే, ఆ భాగాలలో చిన్న కత్తితోగానీ, బ్లెడుతోగానీ, సన్నగా

గాడిలా కత్తిరించుకోవాలి. (నం. 1) మొదట శరీరభాగాన్ని (నం. 1), తరవాత వీపు చివరి భాగాన్ని (నం. 2) ఆ తరవాత వీపుమీది కవచాలనూ (3, 4) చిత్రంలో చూపిన సూచనలప్రకారం లోపలిపైపుకు మడుచుకోవాలి. నం. 2, 3, 4 భాగాలకు కురచగా ఉన్న తెల్లటి అంచులను మడిచి, సరైన స్థానాలలో దూర్చి, జంతు అమయవాలుగా అమర్చాలి.

మొదట జంతు శరీరభాగాన్ని (నం. 1) ఆ తరవాత వీపునూ, వీపుమీది రెండు కవచాలను మడిచి సరైన స్థానంలో దూర్చి, అమర్చుకోవాలి. ఆ తరవాత తలను (నం. 5) మడిచి మెడ భాగంలో దూర్చి అమర్చుకోవాలి. ఆ తరవాత చెవులను (నం. 6) దూర్చి అమర్చుకోవాలి. ఆఖరుగా రెండుగా వున్న తోకను (7) ఒకటిగా చేర్చి అతికించాక, దానిని జంతువు వెనకవైపు ఉండవలసిన చోట అతికించుకోవాలి. అహా, ఇప్పుడు ఒంటికొమ్ము ఖడ్గమృగం మీ చేతులతోనే తయారయిందన్న మాట!







జీవితమే ప్రయాణం!



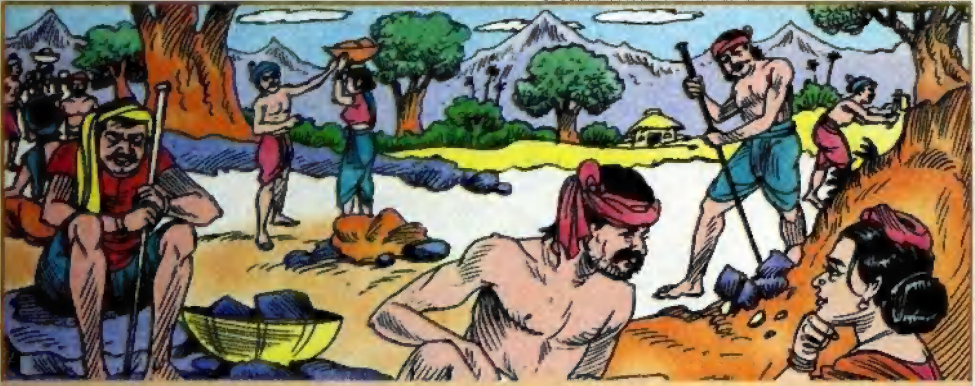
ప్రయాణాలు చేయడం అంటే అందరికీ ఇష్టమే. మీకూ ఇష్టమే కదా? అయితే, జీవితకాలమంతా ప్రయాణంగానే ఉంటే ఎలా ఉంటుందో ఊహించి చూడండి. జమ్మూ-కాశ్మీర్ లో మంచు కప్పిన హిమాలయ శిఖరాలమధ్య గుజ్జార్ తెగవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళెప్పుడూ సంచారం చేస్తూనే ఉంటారు. మన దేశంలోని సంచార తెగలలో వీళ్ళు ముఖ్యమైన వాళ్ళు. గుర్రాలమీద దుప్పట్లనూ, తివాసీలనూ, గోసెసంచీలనూ వేసుకుని యేడాదికి కొన్ని వందల కి. మీ. సంచారం చేసే వీళ్ళు గుడారాలు వేసుకుని నివసిస్తారు. గుజ్జార్లు తమ బంధుమిత్రులతో నవంబర్-మార్చ్ నెలలమధ్య జమ్మూలోని రియా, రాజోరి, పూంఛ్ కొండల ప్రాంతంలో సమావేశమౌతారు. ఏప్రిల్ నెలారంభంలో మళ్ళీ హిమాలయాలలోని ఎత్తయిన మైదానాలకు వలస వెళతారు. సెప్టెంబర్ రాగానే మళ్ళీ అక్కణ్ణించి మూటాముల్లై సర్దుకుని జమ్మూలోని తమ శితాకాల నివాసాలకు తిరిగి చేరుకుంటారు.

కాపలా దేవుడు!

తమిళనాడు సముద్రతీరంలో చెన్నయ్ కి సమీపంలో ఉన్న మీటాన్ కుళం గ్రామవాసులకు తాము కొలిచే మునియప్పసామి మీద అపారమైన భక్తి. ఆ దేవుడే తమ ఇళ్ళకు కాపలాకాయగలడన్న నమ్మకంతో దాదాపు 132 గడపలున్న ఆ గ్రామంలో ఒక్క ఇంటికి కూడా తలుపులు అమర్చలేదు.

ఇంతవరకు ఈ గ్రామంలో ఒక్క దొంగతనంకూడా జరగలేదని గ్రామస్థులు చెబుతున్నారు. ఎవరైనా తమ ఇంటికి తలుపు అమర్చుకుంటేనే లేక ఇంటి కొబ్బరాకుల కప్పును తొలగించి దృఢమైన కప్పు వేస్తేనే మునియప్పసామి ఆగ్రహానికి గురికాగలరని కూడా ఆ పల్లె ప్రజలు విశ్వసిస్తున్నారు. రెండువందల యేళ్ళ నాటి మునియప్పసామి గుడికి కూడా తలుపులు లేవు. పైకప్పు కూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉంది.





చెరువు తవ్వకం

సీతాపురానికి రమణయ్య గ్రామాధికారి. ఒక సంవత్సరమంతా వానలు లేక, ఆ ఊరికి కరువు వచ్చింది. ఊరికి నీటి కరువు మళ్ళీ మళ్ళీ రాకూడదని ఆలోచించి, ఆ ఊళ్ళో ఒక పెద్ద చెరువు తవ్వించాలనుకున్నాడు, రమణయ్య. ఊరుమ్మడి నేలలో ఒకచోట చెరువు తవ్వాలన్న నిర్ణయం జరిగాక, అందుకు రాజుగారి అనుమతి, నిధులూ కూడా లభించాక, పని తొందరగా జరగాలని, మొత్తం రెండువందల మంది పనివాళ్ళను నియమించడం జరిగింది.

చెరువుపని ప్రారంభమైంది కానీ చురుగ్గా సాగడంలేదు. కొందరు పనివాళ్ళు వేళకు వచ్చేవాళ్ళుకాదు. కొందరు ఏదో పనివుందని బయటకు వెళ్ళి వస్తూండేవారు. కొందరు పనిని ఆపి కబుర్లు చెప్పకునేవారు. చాలామంది ముందే ఏదో పంకచెప్పి వెళ్ళిపోతుండేవారు. రెండు నెలలు గడిచినా రెండడుగుల గొయ్యికూడా ఏర్పడలేదు. ఈలోగా ఆ ఊరుకు భూషయ్య అనే ఆయన వచ్చాడు.

భూషయ్య భాగ్యవంతుడు. కరువు కారణంగా ఆ ఊళ్ళో చాలామంది పొలాలమ్ముకుని వలస వెళ్ళిపోతున్నారని తెలిసి, ఆయన అక్కడకు వచ్చి చవక ధరకు ఊళ్ళోని మూడో వంతు పొలాలు కొనేశాడు. తన పొలాలకు నీటి ఎద్దడి ఉండకూడదని ఆయన కూడా తన పొలాలమధ్య పెద్ద చెరువు తవ్వించాలనుకున్నాడు. పరిమాణంలో అది గ్రామాధికారి తవ్విస్తున్న చెరువుకంటే పెద్దది. దాని కాయన నూరు మంది పనివాళ్ళను మాత్రమే తీసుకున్నాడు. వాళ్ళు నెలరోజుల్లో గ్రామాధికారి చెరువుకంటే మూడు రెట్లు లోతుకు నేలను తవ్వారు. ఇది రమణయ్యకు చెప్పలేని ఆళ్ళ ర్యాన్ని కలిగించింది.

ఈ తేడా ఎక్కడొచ్చిందో అని రమణయ్య ఆరా తీయించాడు. పనివాళ్ళకు భూషయ్య కంటే రోజుకు తానిస్తున్న జీతమే ఎక్కువ. పనివాళ్ళ సంఖ్యకూడా తనదే ఎక్కువ. కానీ యితే భూషయ్య పనివాళ్ళు వేళకు వచ్చి

పనిచేసి వేళకు వెళుతున్నారు. మధ్యలో కబుర్లాడుకోరు. రోజంతా శ్రద్ధగా పనిచేస్తారు.

పనివాళ్ళను అదుపు చేయాలని రమణయ్య, తవ్వతున్న చెరువు చుట్టూ కంచె కట్టించాడు. అందుకు రెండు వారాలు పట్టింది. ఆ కంచెకు ఒక మూలగా తలుపు పెట్టాడు. అక్కడొక కాపలావాడిని వుంచాడు. పనికి ఆలస్యంగా వచ్చిన వారిని లోపలకు రానివ్వ కూడదన్న నియమం పెట్టాడు. సరిగా పని చేయనివారికి జీతం లేదన్నాడు. పని మధ్యలో కానీ, పని ముగిసేవేళకు ముందు కానీ ఎవరూ బయటకు పోరాదని నియమం విధించాడు. పనివాళ్ళు కబుర్లు చెప్పుకోకుండా కొందరిని కాపలా పెట్టాడు.

ఇదంతా చేశాక పనివాళ్ళకు వేళకు వచ్చి వేళకు వెళ్ళడం అలవాటయింది. వాళ్ళలో వాళ్ళు కబుర్లు చెప్పుకోవడమూ తగ్గింది. అయితే పని వేగం మాత్రం పెద్దగా పెరగలేదు.

ఇందులో ఏదో మర్మమున్నదనిపించి, రమణయ్య చివరకు పోయి భూషయ్యను

కలుసుకుని తనగోడు వెళ్ళబుచ్చుకున్నాడు. “తేడా పనివాళ్ళలో లేదు; నీలోవుంది! చెరువు తవ్వకానికి నువ్వు రాజుగారి నిధులు ఖర్చు చేస్తున్నావు. నేను నా డబ్బు ఖర్చుపెడుతున్నాను,” అన్నాడు భూషయ్య.

“అయితే మాత్రం, పని చేసేది పనివాళ్ళే కదా! తేడా వాళ్ళలోనే వుండివుండాలి,” అన్నాడు రమణయ్య.

భూషయ్య తల అడ్డంగా ఊపి, “డబ్బు రాజుగారిది కాబట్టి, నువ్వు రోజు కింత అని పనివాళ్ళకు జీతమిస్తున్నావు. డబ్బు నాది కాబట్టినేను, పనికింత అని వాళ్ళకు జీతమిస్తున్నాను. నీ పద్ధతి ప్రకారం పనికెన్నిరోజులైనా పట్టొచ్చునని అనుకునే పనివాళ్ళు, నా పద్ధతి ప్రకారం రోజుకెంతైనా పని చేయాలని అనుకుంటారు. తేడా ఎక్కడుందంటావు?” అన్నాడు.

రమణయ్యకు లోపం ఎక్కడుందో అర్థమైంది. ఆయన కూడా తన పద్ధతిని భూషయ్య లాగే మార్చి, చెరువు తవ్వకం పని త్వరగా పూర్తయేలా చేశాడు.



కేరళ జానపద కథ

ఎటుతిరిగినా పచ్చటి కొండలూ కోనలతో, తటాకాలూ జలాశయాలతో, కొబ్బరి తోటలతో కనులపండుగ చేసే అద్భుత ప్రకృతి సౌందర్యానికి నిలయమైన కేరళరాష్ట్రాన్ని 'దేవుడి సొంతదేశం'గా అభివర్ణిస్తారు.

మలయాళంలో 'కేర' అంటే కొబ్బరి అని అర్థం. 'కేర' నుంచే 'కేరళ' అనేమాట వచ్చింది. మనదేశంలోని చాలా చిన్న రాష్ట్రాలలో కేరళ ఒకటి. దీని వైశాల్యం కేవలం 38,855 చ.కి.మీ. మాత్రమే. ఇది మన దేశ విస్తీర్ణంలో ఇంచుమించు ఒక శాతం ఉంటుంది. రాష్ట్రజనాభా 3,18,38,619.

మనదేశంలో రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ జరిగినప్పుడు, 1956 లో అంతవరకు సంస్థానాలుగా ఉన్న తిరువాన్కూరు, కొచ్చిన్లు, అప్పటి మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలో భాగంగా ఉన్న మలబారు ఈ మూడు భాగాలను కలపడంతో సమైక్య కేరళ ఆవిర్భవించింది.

ఈ రాష్ట్రం అరేబియా సముద్రం, పడమటి కనుమల మధ్య 483 కి.మీ. పొడవు విస్తరించి ఉన్నది. ఉత్తర దిశలో కర్నాటక, తూర్పు దిశలో తమిళనాడు, పశ్చిమంగా అరేబియా సముద్రం, సరిహద్దులుగా కలిగి ఉన్నది. చాలా సంవత్సరాల క్రితమే నూటికి నూరుశాతం అక్షరాస్యతను సాధించిన రాష్ట్రం అన్న ప్రత్యేకత కేరళ సంతరించుకున్నది.

కొచ్చుణ్ణి విశ్వాసం!

రెండువందల సంవత్సరాలకు పూర్వం కేరళ ప్రాంతంలోని కాయాంకుళం అనే గ్రామంలో కొచ్చుణ్ణి పుట్టాడు. అందువల్ల అందరూ వాణ్ణి కాయాంకుళం కొచ్చుణ్ణి అనే పిలిచేవారు. కాయాంకుళం ఒక్కప్పటి తిరువాన్కూరు సంస్థానానికి చెందినది. కొచ్చుణ్ణి పరమదయాళువు. దయాగుణంలో వాడికి సాటిరాగలవాళ్ళు కాయాంకుళంలోనే కాదు; ఆ చుట్టుపక్కల గ్రామాలలో కూడా లేరని చెప్పుకునేవారు.

కొచ్చుణ్ణి తల్లిదండ్రులు నిరుపేదలు. కొచ్చుణ్ణి మసీదుకు వెళ్ళడం, ఐదుసార్లు



నమాజుచేయడం ఒక్కరోజు కూడా తప్పేవాడు కాదు. ఒక్కొక్కసారి మసీదు నుంచి సంకేత శబ్దం కోసం ఎదురు చూడకుండా, అతడు ఎక్కడున్నానో మోకాళ్ళమీదికి వంగి, నేల మీద తువ్వలు పరచి, పడుమరకేసి తిరిగి దాని మీద కూర్చుని ప్రార్థనలు చేసేవాడు.

బహుశా చిన్నప్పటినుంచి కటిక దరిద్రాన్ని అనుభవించడంవల్లనే ఏమోగాని, అతనికి లోభులన్నా, వ్యభిచారులు ఇచ్చేవాళ్ళన్నా, ధనికులన్నా అంతగా గిట్టేదికాదు. అయితే, ఒక ధనిక్వ్యాపారి తన స్నేహితుడికోరిక ప్రకారం కొచ్చుణ్ణి తన దుకాణంలో ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. కొచ్చుణ్ణి దుకాణంలో శ్రద్ధగా పనిచేసి యజమానికి విశ్వాసపాత్రుడయ్యాడు. సరుకులు కొనడానికి వచ్చేవారిపట్ల ఎలా గౌరవంగా నడుచుకోవాలో, వ్యాపారంలో నిజాయితీగా ఎలా ఉండాలో యజమాని అతనికి నేర్పాడు.

పరశురామ క్షేత్రం

మహావిష్ణువు అవతారాలలో ఒకడైన పరశురాముడు మదాంధులైన ఇరవై ఒక్క మంది క్షత్రియులను నిర్మూలించిన తరువాత ప్రశాంతంగా తపస్సు చేసుకోవడానికి స్థలం కోసం దేవతలను ప్రార్థించాడు. దేవతలు ఆయన్నే సృష్టించుకోమన్నారు. పరశురాముడు గోకర్ణ పర్వత శిఖరంపై నిలబడి తన చేతిలోని పరశువును సముద్రంలోకి విసిరాడు. పరశువు పడినచోట జలం ఇంకిపోయి, భూప్రదేశం బయట పడిందట. అదే ఈనాటి కేరళ ప్రాంతం అనే కథ ఒకటి ఉంది. అందుకే దీనిని పరశురామ క్షేత్రం అని కూడా అంటారు.

ప్రతిరోజూ తెల్లవారగానే, కొచ్చుణ్ణి యజమాని ఇంటినుంచి తాళం చెవులు తీసుకు వెళ్ళి, దుకాణం తెరిచి, యజమాని రాకకోసం ఎదురుచూసేవాడు. సాయంకాలం యజమాని ఇంటికివెళ్ళాక కొచ్చుణ్ణి దుకాణాన్ని శుభ్రంగా



ఉడ్చి, తలుపులు మూసి తాళం వేసి, తాళం చెవులను తీసుకువెళ్ళి యజమానికి అప్పగించేవాడు. అప్పుడు యజమాని భార్య ఇచ్చే అన్నాన్ని ఇంటికి తీసుకుపోయి, తన తల్లికింతు పెట్టి, తను కొంత తిని నిద్రపోయేవాడు.

ఒకరోజు సాయంకాలం కొచ్చుణ్ణి తన యజమానికి తాళం చెవులు అప్పగించి ఇంటికి బయలుదేరుతూన్న సమయంలో, ఒక పెద్ద మనిషి హడావుడిగా వచ్చి, “అప్పుడే కొట్టు కట్టేశారా?” అని అడిగాడు అత్రంగా.

“అవును, ఏమైనా కావాలా?” అని అడిగాడు యజమాని.

జానపద నృత్యాలు

కేరళ రకవకాల జానపద నృత్యాలకు పుట్టినిల్లు. ఇవి కొన్ని శతాబ్దాలుగా రూపు సంతరించుకున్నాయి. వీటిలో 'కూత్తు' అనే ఏకపాత్రాభినయం చాలా ప్రసిద్ధమైనది. ఇందులో 'చక్కార్' అనే కళాకారుడు వివిధ పాత్రలను అభినయిస్తాడు. మామూలుగా కూత్తును ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసే 'కూత్తంబలం' అనే వేదిక మీద ప్రదర్శిస్తారు. 'కూడియాట్టం' అన్నది అతి ప్రాచీనమైన కేరళ ప్రాంత నాటకం.



అన్నిటికన్నా ప్రాచుర్యం పొందిన నాట్య నాటక ప్రక్రియ 'కథకళి' - ఆకర్షణీయమైన రంగురంగుల దుస్తులు, విచిత్రమేధారణ, అలంకరణ, తలకు పెట్టుకునే తొడుగు, భుజకీర్తులు కథకళి ప్రత్యేక అంశాలు. కథాంశాలను పురాణాల నుంచి స్వీకరిస్తారు. మోహని ఆట్టం, తుళ్ళల్, కైకొట్టి కళి మొదలైనవి కేరళలో ప్రాచుర్యంలో వున్న నాట్యరీతులు.



“అవును, నాక్కిప్పుడు బెల్లం కావాలి. రేపే మా చిన్నవాడి పుట్టినరోజు. వేకువజామున గుళ్ళో నైవేద్యం కోసం ఏర్పాటుచేయాలి. నేనిప్పుడు ఇంటికి వెళితే, పాయసం చేయడానికి పూజారికి ఇవ్వడానికి కొద్దిగా కూడా బెల్లం లేదని నా భార్య చెప్పింది. ఈ సమయంలో మరెక్కడా బెల్లం దొరకదు. మీరే సాయం చేయాలి,” అన్నాడు పెద్దమనిషి ప్రాథేయ పడుతున్నట్టు.

“అలాగా, చెబుతాను ఉండుడి,” అంటూ కొట్టు యజమాని కొచ్చుణ్ణి కోసం చూశాడు. వాడు అప్పటికే వాకిలి దాటి వెళుతున్నాడు. “కొచ్చుణ్ణి, కొచ్చుణ్ణి, ఇలా రా. ఈయన మన కొట్లో సరుకులు కొనే పెద్దమనిషి. ఈయన్ను నీ మెంట కొట్టుకు తీసుకువెళ్ళు. ఇప్పుడే బెల్లం కావాలట ఇచ్చిరా,” అన్నాడు యజమాని.

“అలాగే, బాబూ,” అని కొచ్చుణ్ణి వచ్చిన వ్యక్తికేసి తిరిగి, “రండి, బాబయ్యా! నా మెంట

హస్త కళలు

హస్తకళా నైపుణ్యానికి కేరళ ప్రజలు సుప్రసిద్ధులు. కేరళలోని శిల్పకళాకారుల కుటుంబాల వారు తమను దేవశిల్పి విశ్వకర్మ వంశానికి చెందిన వారుగా చెప్పుకుంటారు. శిలల మీద, లోహాల మీద శిల్పాలు చెక్కడంకన్నా కొయ్యశిల్పాలు చెక్కడంలో వీళ్ళు సిద్ధహస్తులు. అతి సున్నితమైన పనులతో అబ్బురురచే కొయ్యశిల్పాలు దేవాలయాలలోనూ భవనాలలోనూ చాలా ఉన్నాయి. పేము పనులు, దుతు శిల్పాలకు కూడా రాష్ట్రం ప్రసిద్ధిగాంచింది. అయినా ఈనాడు దుతులను ఉపయోగించడానికి నిషేధాలున్నాయి. కొబ్బరి చిప్పల మీద బొమ్మలు చెక్కడం కేరళ ప్రత్యేకత.

కంచు పనులకు కూడా కేరళను చెప్పుకోవాలి. దేవుళ్ళ బొమ్మలను కంచుతో అందంగా చేస్తారు. దీపాలు తయారుచేయడంలో కూడా కేరళకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. రకరకాల పరిమాణాలతో, ఆకారాలతో తయారుచేస్తారు. మరొక సంప్రదాయక కళ లోహాలతో అద్దాలు చేయడం. వీటిని దాదాపు నాలుగు వందల సంవత్సరాల నుంచి తయారుచేస్తున్నారు. రాగి మిశ్రమంతో అండాకారంలో ఈ అద్దాలను తయారు చేస్తారు. కొబ్బరి పేచుతో తయారుచేసే వస్తువులకు కూడా కేరళ ప్రసిద్ధిగాంచింది. నార చాపలు, కార్పిట్లు ఈ రాష్ట్రానికి ప్రత్యేకమైనవి.

రండి,” అంటూ ముందుకు దారితీశాడు.

ఇద్దరూ వేగంగా నడిచి కొంతసేపటికి కొట్టును సమీపించారు. కొట్టు తలుపుకు వేలాడుతూన్న తాళాన్ని చూడగానే కొచ్చుణ్ణికి తను తాళం చెవులు తీసుకురాలేదన్న సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. యజమాని భార్య చేతికి తాళంచెవి అందించి, ఆమె ఇచ్చిన అన్నం మూటను తీసుకున్నాడు. యజమాని ఈ పని పురమాయించగానే అన్నం మూటను తరవాతవచ్చి తీసుకుందామని ఇంటి అరుగుమీద పెట్టాడేత్తు, తాళంచెవిని అడిగి తీసుకోలేదు.

“క్షమించండి బాబయ్యా! తాళం చెవులు





తీసుకురావడం మరిచిపోయాను,” అన్నాడు బాధ, అపరాధభావం నిండిన కంఠస్వరంతో.

“తాళం చెవులు లేకుండా కొట్టునెలా తెరుద్దామనుకున్నావు? నువ్వొక మందమతివి. నాకు తెలుసు,” అంటూ పెద్దమనిషి మండి పడి, “నాకిప్పుడు బెల్లం కావాలి. నువ్వేం చేస్తావో నాకు తెలియదు,” అన్నాడు.

“బాబయ్యా, నీకిప్పుడు బెల్లం ఇవ్వక పోతే నేను చిక్కుల్లో పడతాను. యజమాని నన్ను బెల్లంపాకులో మరిగించగలడు. కొంచెం శాంతించండి. ఏదైనా మార్గం ఆలోచిస్తాను,” అంటూ కొచ్చుణ్ణి తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు. కొట్టును పరిశీలనగా చూశాడు. ఉన్నట్టుండి వాడి బుర్రలో ఒక ఆలోచన తక్కుకున మెరిసింది. ఇటీవల తాను వ్యాయామశాలలో నేర్చుకున్న విన్యాసం సమయానికి గుర్తుకు వచ్చింది. వరుసగా ఉన్న కొట్లలో ఎత్తుకాస్త

తక్కువగా ఉన్న పెంకుల కప్పు మీదికి ఒక్క గెంతుతో ఎగ బ్రాకాడు. మెల్లగా తమ కొట్టు వెనకభాగానికి చేరుకుని కిందికి దూకాడు. కొట్టు వెనకవైపు తలుపును అటూ ఇటూ కదిపి తెరిచేశాడు. లోపలికి వెళ్ళి రెండు ముద్దల బెల్లాన్ని మూట కట్టుకుని, వచ్చిన దారి గుండానే వెలుపలికి వచ్చేశాడు.

బెల్లం కోసం వచ్చిన పెద్దమనిషి పరమానందం చెందాడు. బెల్లం మూటను అందుకుంటూ, “నువ్వుంత సమర్థుడివని తెలియదు. సరే, మీ యజమానికి నా కృతజ్ఞతలు చెప్పు,” అంటూ డబ్బిచ్చి తన దారిన వెళ్ళిపోయాడు.

తన యజమాని చెప్పిన పని పూర్తి చేసినందుకు కొచ్చుణ్ణి మనసులో చాలా మురిసి పోయాడు. తన యజమాని కూడా సంతోషించి మెచ్చుకుంటాడనుకున్నాడు.

వాడు ఇల్లు చేరేసరికి యజమాని అసహనంగా ఎదురు చూస్తున్నాడు. వాణ్ణి చూడగానే, “తాళంచెవి తీసుకోకుండానే వెళ్ళి పోయావా మందమతి వెధవా? ఎక్కడా పెద్దమనిషి?” అని కోపంగా అడిగాడు.

“బెల్లం తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు,” అంటూ నవ్వుడానికి ప్రయత్నిస్తూ, “నేను ఆయనకు రెండు ముద్దల బెల్లం ఇచ్చాను. దానికి తగ్గ డబ్బుకూడా ఇచ్చేశాడు. ఇవిగో డబ్బులు,” అంటూ నాణాలను యజమాని చేతికిచ్చాడు.

యజమాని శాంతించలేదు. “తాళం చెవుల్లేకుండా కొట్టునెలా తెరిచావు?” అని అడిగాడు.

“కొట్టును తెరవలేదు, బాబూ!” అంటూ కొచ్చుణ్ణి తను చేసిన పనిని పూసగుచ్చినట్టు వివరించాడు.

“నీది చాలా చురుకైన బుర్ర! సరే ఇంటికి వెళ్ళు,” అన్నాడు యజమాని.

కొచ్చుణ్ణి అరుగుమీదున్న అన్నంమూటను తీసుకుని ఇంటిదారి పట్టాడు.

మరునాడు ఉదయం కొచ్చుణ్ణి తాళం చెవుల కోసం యజమాని ఇంటికి వెళ్ళితే యజమాని లేడు. ఆసరికే కొట్టుదగ్గరికి వెళ్ళినట్టు తెలిసింది. ఉరుకులతో పరుగులతో కొట్టును చేరుకున్నాడు. యజమాని కోపంగా కనిపించాడు. “కొచ్చుణ్ణి, రాత్రి జరిగిన విషయం గురించి బాగా అలోచించాను. రాత్రి చేసిన పనే, నీకు అవసరమైతే మునుముందు మరెప్పుడైనా చేయవని ఎలా అనుకోను? నీ మీద నమ్మకం నశించింది. నిన్ను పనినుంచి ఇప్పుడే తీసేస్తున్నాను. మరెక్కడైనా మరే పనైనా చూసుకో, ఇదిగో నీకు చేరవలసిన కూలి డబ్బులు,” అంటూ డబ్బుచ్చాడు.

కొచ్చుణ్ణి అవాక్కయిపోయాడు. యజ



పర్యాటక స్థలాలు

కేరళను పర్యాటకుల స్వర్గంగా చెప్పువచ్చు. రాష్ట్రమంతా ప్రకృతి సౌందర్యంతో కన్నుల విందు చేస్తుంది. ఇక్కడ చాలా వన్యమృగ అభయారణ్యాలు ఉన్నాయి. ఇడుక్కి జిల్లాలోని తేక్కడి పెరియార్ అభయారణ్యం ప్రధానమైనది. పెరియార్ నది మీద కట్టిన అనకట్ట ఫలితంగా ఏర్పడిన పెరియార్ రిజర్వాయర్ చుట్టూ ఇది ఉన్నది. ‘ప్రాజెక్ట్ టైగర్’ పథకం కింద 1978 లో దీనిని టైగర్ సంరక్షణాలయం (రిజర్వ్)గా ప్రకటించారు. ఇక్కడ ఏనుగులు, బైసన్లు, లేళ్ళు, పులులు, ఎగిరే ఉడతలు, ముంగిసలు అంటూ.. రకరకాల జంతువులు వున్నాయి. సరస్సులో దిగి ఒకదానిపై ఒకటి నీళ్ళు చిమ్ముకుంటూ ఆడుకుంటూ స్నానం చేసే ఏనుగుల గుంపులను చూడడం కన్నుల విందు చేస్తుంది.

మున్నార్ వేసవి విడిది, కొబ్బరిచెట్లతో నిండిన కొచ్చిన్ సరస్సులు, అద్భుతమైన అత్తిరంపల్లి జలపాతం, తిరువనంతపురం సమీపంలోని కోవలం సముద్రతీరం మొదలై నవి పర్యాటకులను విశేషంగా ఆకర్షిస్తాయి.

మాని చెప్పిన పనిని తానెంతో విశ్వాసంతో చేసినప్పటికీ తెల్లవారేసరికల్లా ఆయన మనసు మార్చుకున్నాడు. క్షమాపణ చెప్పుకోవాలని కూడా వాడికి అనిపించలేదు. యజమాని ఇచ్చిన డబ్బును పుచ్చుకుని, ఒక్క మాటైనా మాట్లాడకుండా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు. ఈ సంఘటన వాడికి ధనికులపట్ల ఉన్న నిరసనభావాన్ని మరింత పెంచింది.

చందమామ కబుర్లు

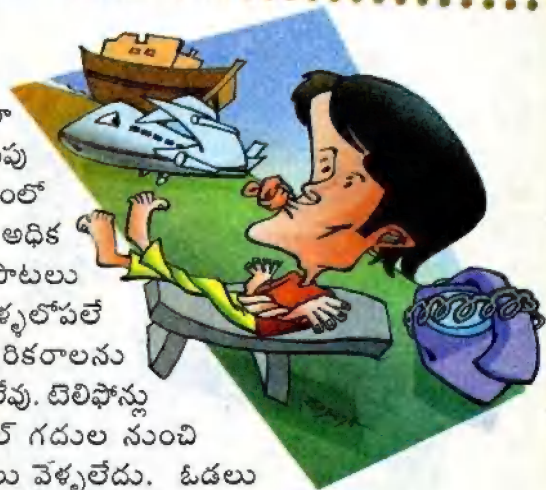
గుజరాత్ లో అశ్వమేధయాగం!



రామాయణ మహాభారతాలలో శ్రీరాముడు, ధర్మ రాజు చేసిన అశ్వమేధ యాగాల గురించి చదువు కున్నాం. 2001 వ సంవత్సరంలో భయంకరమైన భూకంపానికి గురైన గుజరాత్ లో ఇప్పుడు ఆధునిక అశ్వమేధయాగం చేయడానికి తలపెట్టారు. యాగ విధులను తు.చ. తప్పకుండా శాస్త్రోక్తంగా నిర్వహించగలమని నిర్వాహకులు చెబుతున్నారు. ఉత్తర కేరళ కన్యన్ గాడ్ లో తయారుచేసిన కొయ్య యాగా శాన్ని తెప్పించారు. 6 అడుగుల ఎత్తు, 7 అడుగుల పొడవు గల ఈ గుర్రం బొమ్మను తమిళనాడు కళ్ళ కుర్చిచ్చికి చెందిన స్వామిదురై, ఒకే మామిడిచెట్టు నుంచి చెక్కాడు. దానిని చెక్కడానికి అతనికి ఒక నెల పట్టింది. ఆ తరువాత దానిని అలంకరించడానికి మరో పక్షం రోజులు పట్టింది. గుర్రానికి ఇత్తడి కవచం తొడిగాక దానిని ప్రజలు దర్శించడానికి వీలుగా వాహనం మీద పదిహేను రోజుల పాటు తిప్పారు. అశ్వం వెనక వెళ్ళిన పండితులు ఆ పదిహేను రోజుల పాటు మంత్రాలను పఠించారు.

నిశ్శబ్ద దినం

ఏప్రిల్ 13 వ తేదీ మనదేశం పలు ప్రాంతాలలో ఆయా ప్రాంతాల నూతన సంవత్సరారంభ వేడుకలు జరుపు కున్నారు. అయితే, ఆ రోజు ఇండోనేసియా బాలీ ద్వీపంలో నిశ్శబ్ద దినం పాటించారు. అక్కడ హిందువులే అధిక సంఖ్యలో నివసిస్తున్నారు. ఆ రోజంతా పనిపాటలు మానుకుని, ప్రయాణాలు చేయకుండా ఇళ్ళలోపలే ఉండిపోయారు. శబ్దం పుట్టించే ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలను ఉపయోగించలేదు. టీవీ, రేడియో, సినిమా ఏవీ లేవు. టెలిఫోన్లు సైతం పనిచేయలేదు. పర్యాటకులు హాటల్ గదుల నుంచి బయటకు రాలేదు. ద్వీపం మీదుగా విమానాలు వెళ్ళలేదు. ఓడలు ఆగిపోయాయి. ఇదంతా ఎందుకనుకున్నారు? అంతకు ముందురాత్రి సముద్రం నుంచి వెడలగొట్టబడిన దుష్టశక్తులు తిరిగి మరునాడు ద్వీపంలోకి అడుగుపెట్టకుండా అడ్డుకోవడానికి! ఆరోజు జాతీయ సెలవుదినం కూడా!





విష్ణుశ్వరుడు

కుమారస్వామి కి తన పేళ్ళి అగిపావడానికి కారణమెవ్వ పాల్పొన్నది ప్రిద చాలా గుర్తుగా ఉంది.

ఒకనాడు అతడు తల్లితో, “వాజపుక్వాక జేజెమ్మ ఎలాగొతాడమ్మా అన్న! నలుగురు ముద్ద తిండివుద్దకే గాని ఘనకార్యం చేయగలడా?” అన్నాడు పాల్పొన్నదికేసీ చేర్చి చూపుతూ ఎకపక్కంగా.

వినాయకుడు గుడ్ల నీరు పేట్టుకొని, “చూడమ్మా! తమ్ముడు నన్ను ఎంతలోని పూటలంటున్నాడో...” అంటూ ఏడ్చినంత పనిచేశాడు.

కుమారస్వామి పూటలకు పార్వతికి కూడా కోపం వచ్చింది. వినాయకుణ్ణి అక్కున చేర్చుకొని బుజ్జగిస్తూ, “నాన్నా, నేను చేసిన దొవ్వువని వాళ్ళకు అక్కుమిరా! తండ్రి చంపిన

చంబశాడు, తమ్ముడు ఇలాగ చెప్పివున్నాడు. పానీలే, వాళ్ళ అజ్ఞానం వాళ్ళకే తలవంపి” అంది.

“తమ్ముడు అజ్ఞాని అయి తే అమతాడు గాని, నాన్నకు అజ్ఞానం ఏమిటమ్మా, నీ పిచ్చిగాని...” అన్నాడు గణపితి ఎంతో ఆశ్చర్యంగా.

పార్వతి ఏదో తలంపుకొని, “నాకు కాదు రా పిచ్చి, ఆ శంకరపు హదేమహిళే పిచ్చిఎక్కి విష్ణుదేవతా జగన్మోహిని అవతారం వెంటబడి సమ్మలపాలవలేదా ఏమిటి!” అన్నది.

“ఆ తర్వాతేం జరిగిందమ్మా?” అన్నాడు గణపితి.

“ఏదో పూరవు జరిగింది, వాళ్ళిద్దరి పుణ్యా ఒక భైరవమహానేకార చీకటిలాంటి భూతపిల్లడు పిట్టాడట!” అంది తల్లి.



“భైరవుడెక్కడుంటాడమ్మా? వాణ్ణి చూడాలని మాది!” అన్నాడు కొద్దుకు.

“ఎక్కడో ఉంటాడు. నల్లటిబట్టలు కడతాడట, వాడిదగ్గరికి పారబాటున కూడా వెళ్ళకు సుప్రీ, చూస్తూ రుద్దుతూ సుప్రీ కుంటామా?” అంది పార్వతి.

“రుద్దుతూ సుప్రీ కోవడపు బట్టే ఏమిట పూజ? అది కూడా తెలుసుకోవద్దు?” అన్నాడు గణపతి వింతగా చూస్తూ.

“పేళ్ళాడితే నీకే తెలుస్తుంది!” అంది పార్వతి.

“అదా సింగతి! భార్యారత్నాలు అంటే అంత భయంకరం అన్నమాట! అందుకే మొత్తుకుంటున్నాను. నేను పేళ్ళి చేసికో నవ్వు!” అన్నాడు గణేశుడు.

కుమారస్వామి అందుకొని, “అదే నీ ఘనకార్యం! నేను ఇప్పుడే పొయ్యి సూర్యుణ్ణి

చుట్టి వస్తాను!” అంటూ నెమలినెక్కి తుద్రువున్నాడు.

చిల్లస్వరుడు తిన్నగా వెళ్ళి పురుపర్వతం ఎక్కి చిట్టచివర శిఖరాగ్రం వీధి కుదురుగా కూర్చున్నాడు.

పురుపర్వతం పుట్టారా సూర్యుడు తిరుగతూంటాడు. అక్కడ సూర్యాస్తమయం అనేది ఉండదు.

కుమారస్వామి శ్రవణపిడి సూర్యుడి పుట్టారా ప్రిదాణం చేసే వచ్చి అన్న పురుపర్వతం ఎక్కి కూర్చున్నాడని తెలుసుకొని, ఎంతో విచారంగా ముఖం వేలవేసి ఊరుకున్నాడు.

“ఏం కుమారా, ఎందుకు అలా తలవేలాడదీసి కున్నావో?” అని పార్వతి ఆశ్చర్యపాత్ర అడిగింది.

“అవూ! నేను ఎంతో కష్టపిడి సూర్యుడి పుట్టారా తిరిగితే, అన్న సునాయాసింగా సూర్యుణ్ణి తన పుట్టారా త్రిప్పి కుంటున్నాడమ్మా! నిజం చెప్పాలంటే అన్న చేసినదే ఘనకార్యం!” అన్నాడు కుమారస్వామి ఎంతో విచారంగా.

కొద్ది రోజుల తర్వాత పార్వతి పుళ్ళి పేళ్ళి ప్రిస్తావన తెచ్చింది.

“అవూ! నిందర్యంలో నీకు సెవు ఉజ్జీ అల్లున సుందరి కనిపిస్తూ పేళ్ళాడాలని ఉండవూ!” అన్నాడు చిల్లస్వరుడు.

పార్వతి పురక తగిలినట్లు పేదవి కరువుకొని, “అలాగే ఇంటి మై గసాల కూర్చొని, దారెంటు వచ్చే పొయ్యే వాళ్ళను చూస్తూ ఉంటా, కుంకా!” అంటూ అక్కడి నుంచి అవతలికి కదిలింది.

“అలాగే తల్లీ! నీ ఆజ్ఞ!” అని వినాయకుడు వీధిలో కూర్చుని కొంతులమిత్రార్థకు పురికొంతులమిత్రార్థంకూ, అలాగే ఎనిమిది దిక్కులకూ ముఖం పేట్టి చూడసాగాడు అదేపనిగా. పార్వతి అతని ఎంత చేష్టికూ ఎంతగా చూసి, “ఎం నాయనా, కనిపించింది?” అని అడిగింది.

పార్వతి శ్రుత, “అమ్మా! ఏదిక్కుచూసినా నాకు పురేది కనిపించలేదు. జగజ్జననవైన నీవే ఎనిమిది చేతులతో ఎనిమిది దిక్కులా కనిపిస్తున్నావమ్మా!” అన్నాడు.

పార్వతి ఆనందంతో పురురచిపాల్చింది. “నాయనా! విఘ్నరాజా! అందరూ దేవతలూ తూర్పు ముఖంగా ఉండిపై జలంపుకోవాలని నియమం వహిచిగాని, నీమాటలు ముఖం పేట్టి ఉన్నారాధనీయుడవే!” అని వరం ఇచ్చింది.

అతని పేళ్ళిచ్చాడే పురుషిపాల్చి, పురుషుల కొత్తకు పురుషిపేరితూటలు శిష్యుతో ఒకటికి రెండుసార్లు చెప్పి చెప్పి ఆనందించింది.

చివరకు పార్వతిపట్టుబట్టి పేళ్ళిచ్చిస్తావన తెచ్చింది.

“అమ్మా! తప్పుత్త దేహునాధిపతిపిద విలో ఉన్నాడు. అతను ఇద్దర్ని పేళ్ళాడినా తగ్గవు. నేను ఊరికే తింటూ కూర్చున్నాను. ఎలాపేళ్ళిచ్చేను కునేది?” అన్నాడు విఘ్నరాజు.

శిష్యుడు, “నువ్వనా ప్రియ ధగణాలన్నిటికీ గణనాడు డివిగా ఉండు!” అన్నాడు.

“నాన్నగారూ! ఉండవుంటే ఏరా? అర్హత ఉండాలి గదా! తప్పుత్త ఎలాగూ నాధిపత్యంలో ఆరితేరి ఉన్నవాడు, ఉండనే ఉన్నాడు గదా!” అన్నాడు పార్వతి శ్రుత.

ప్రియ పురుషులకు పూరస్వామి నే అభిపూనించారు.





శివయ్య, “లేదు, నా గణాలకు గణనావు థ గా పొబ్బుశ్వర డే ఉండాల్సి! కుమార స్వామి కి దేవనాధిపత్యం ఉండనే ఉంది. అదీగాక, రెండు పిన్నలు చూసి కోవడం శ్రవు కూడా!” అన్నాడు.

పొబ్బుశ్వర డ, కొంతుమీఆలోచించి, “నాన్నగారూ, ఏదేనా పిరీ పేట్టి నెగ్గినవారికే గణనాయ కత్వం ఇవ్వడం సివుంజసింగా ఉంటుంది గదా!” అన్నాడు.

దేవతలు, ప్రమథులు కలిసి ఒకపందెం పేట్టారు. ఈ చూ వీధువు న్న అన్ని త్రాల్సి, తీర్థాల్సి ఎవర వుంధూవించి తిరిగి వస్తారో వారు గెల్చినట్టు అని.

కుమారస్వామి నెవులి వీధ ఎగిరి వెళ్ళాడు.

వినియ కుడు లోలోపల సింతోషిస్తూ చక్కా చతికిలబడి కూర్చున్నాడు.

అప్పిడు విష్ణుమాతజ్ఞి ఏకాంతానికి తీసుకెళ్ళి, “నాయనా! మేము నిన్ను అభివూ నిస్సిన్న వాళ్ళం. నీ ఓటవు వూ దేవతలందరి ఓటవీ అవ్వుంది. వూ కు తలవంపివ్వు తేవ డునీకు భావ్యం కాదు. అదీగాక తండ్రి గొప్ప దనం తనయ్యు డు నిర్వాపించితేనే జన్మసార్థ కత అవ్వుంది. నువ్వేవీ తిరగనక్కరలేదు. నేను చెప్పినట్టు చేస్తే చాలు!” అని పొబ్బుశ్వరుడి చెవిలో రహస్యం ఉపిదేశించాడు.

పార్వతి “హిమ్మయ్య” అను కుంటూ విష్ణుమత క తజ్ఞతగా చూసింది.

పొబ్బుశ్వర డ వురువేసి కన్నులు పూసి శివపించారీ వుంత్రాన్ని భక్తితో జపిస్తూ కూర్చున్నాడు.

కుమారస్వామి వెళ్ళినచోటల్లా అంత కంటే వుండే పొబ్బుశ్వర డ ఎలుక వీధ వచ్చి తీర్థమాడి సేవించి వెళ్ళినట్టు తెలుసు కుని ఆశ్చర్యపిడు తూ హితాచుడైతిరిగి వస్తూనే తాను ఓడిపోయినట్లు, పొబ్బుశ్వర డిదే విజయమనీ చెప్పాడు.

పొబ్బుశ్వర డ తప్పుడితో చేతులు కలిపి శివుడి వద్దకు తీసుకెళ్ళి, “తమ్ముడూ! నేను జర్నంచనూ లేదు. నీమాఓడనూ లేదు. వునం ఇద్దరం నివి త్తవూ త్రులం. జర్నం చించి నాన్నగారే! శివపించారీ వువావు అలాంటిది. గెలిచినది శివనావుం, గెలిపించింది విష్ణుమహా” అని జరిగింది చెప్పాడు.

విఘ్నేశ్వరుడూ, కుమారస్వామీ చెరో పాదపూ పిట్టుకొని తండ్రికి భక్తితో మ్రొక్కారు.

కుమారస్వామి అందరి వుధ్య నిలబడి, “పొబ్బుశ్వర డికి ప్రివు ధగణాధిపత్య పిట్టాభి



—ఒకం సత్వం బరగాలి. శివమీ అంబు అందరికీ శిరోధార్యము!” అని నొక్కి చెప్పాడు.

దేవతలు సంతోషించారు. నీర్ధ్వ సాధ్య, య, భూ తగణాలవారంతా హిర్ణం ప్రకటించారు. ప్రీతి భగణ ప్రీతి బు ల్పొ భ ంగీశ్వర, శ ంగీశ్వర, చండీశ్వర, నందీశ్వర లు పూ త్రం వ్యతి రేకించారు. లోగడ మిత్రగణపితి రూ పింతో వాళ్ళన ప్పొ శ్వర థ శ ంగభంగం చేశాడు.

ఆ అక్కనీ తో వారు, “కుపూ రూపి కి తన బలాలు అంటూ దేవగణాలను ఉన్నాయి. వే వు శివమీ నువ్వు బంట్లు గా శివగణంగా మొడుగుంచే విరిగిపోయి బిత్త త్త న్నాం. ఆ పు వంటిప్పిత్త ప్పొ శ్వర థ పూ కు అధిపితి ఎలాగ అవతాడు? గణపితి అనిపించు కో దానికి కూడా అతనికి తనది అంటూ ఎలాంటి బలగవుగా లేదు. గణాధిపిత్వ విట్టాభిషేకం చేసికి?” అని కుళ్ళు వెళ్ళబోసుకున్నారు.

శివమీ కళ్ళెరపేశాడు. “నా నిర్ణయా న్నే అధిష్టించగలంత గొప్పవారెవరూ రా వ్చి ర!” అని ప్రీతి భనాయ కుల్చి ఈసిడించు కున్నాడు.

ప్పొ శ్వర థ శాంతంగా, “జెన, జెన, నిజమే నా గణాలు ఎక్కడ? లేమూబోలు! అన్నట్లు మిత్రగణపితిగా ఉన్నప్పిత్త నాకూ కొంత బలగం ఉన్నట్లు అను పూ నం, ఆ గణాలు ఎక్కడ? ఎక్కడ?” అని అరిచాడు.

అప్పిత్త కొటాను కొట్ల ప్పొ శ్వర థి లాంటి వారు దిక్కులు ఈసినట్లు మిత్ర కొచ్చి దిక్కులు పీక్కిటిలేలాగ బయ బయ ధ్వనాలు చేస్తూ ప్పొ శ్వర థి బలాలు గా వచ్చి నిల్చున్నారు.

వారందరికీ తలా నాలు గు చేతులు న్నాయి. నాలు గు చేతుల్లో అనేక అయ్య ధాలు, పిరి కూలు, చిత్రవిచిత్ర మ్మో జాలపూ ఉన్నాయి. కొందరి చేతుల్లో గంటాలు, లేఖనలు,

కుంచెలు, రంగులు ఉంటే మరికొందరి చేతుల్లో శూలాలు, విల్లప్పులు, కత్తులు, గదలు ఉన్నాయి. కొందరు కొడవళ్ళు, సిత్తులు, కత్తులు, రంపాలు, ఉలులు, శేనాలు పట్టుకొని ఉన్నారు. వురికొందరు వీణలు, పుడుగాలు, వేణుములు, డప్పులు వాయిస్తున్నారు. పూలికలు, జెషిధాలు, పొనీయాలు, నాగళ్ళు, రాట్నాలు, నవరత్నాభరణాలు, పిలవాలలు, పిండ్లు, తిన్నబండ్లారాలు మొదలైనవన్నీ పట్టుకొని ఉన్నారు. వారి పుణ్యదేవళ్ళు దేవతలూ ప్రియభాది గణాలవళ్ళు బియ్యం రాశిలో రాళ్ళలా అక్కడక్కడ కనిపించారు.

పాముశ్వరరూపిణుల కొందరు ఆకాశంలో ఎగరుతుంటే అంతరిక్షానికి దూరపు కుపాత్రున్నారు. ఆ గణాధిపిగణాల చేతుల్లో ఛత్రవాహురాలు, వీడనలు, వింజానరాలు అడ్రుతున్నవి. ఆకాశంలో రెపిరెపిలాడుతున్న అరణ్యజాలి విట్టుకొని ఉన్నారు. వారు రత్నభూషితమైన పెద్ద భద్రసింహాసనాన్ని తెచ్చారు. పాముశ్వరణ్ణి దానిపై కూర్చోబెట్టడం

బెట్టి ఛత్రవాహురాలు పట్టారు. శ్వేతఛత్రం ముత్యాల జాలరులతో ప్రికాశించింది. చిట్టలు కసింహాసనం కింద అనుదంతో చింఠులు వేసింది.

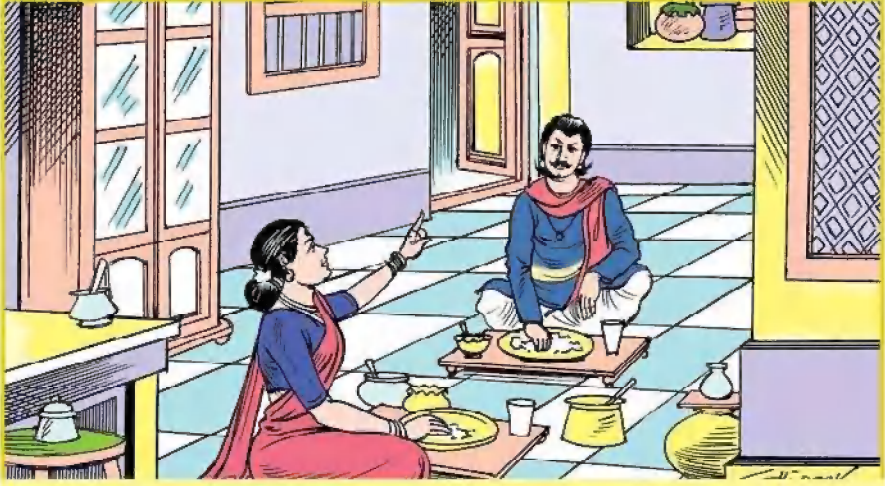
పార్వతి పురొకసారి పుళ్ళి మైమరిచి భద్రసింహాసనాసీనుడైన పాముశ్వరణ్ణి డికినపు స్కరించబోయింది.

“అహూ! అహూ! మధు, నీవు ధులకువూర్ణణ్ణి,” అని పాముశ్వరణ్ణి వారిస్తూ చేతులూ పేసరికి అంతా అదృశ్యమై, విఘ్నేశ్వరుడు ఒక్కడూ ఎవరూంగా తల్లికి ప్రిణవుల్లాడతా.

“పాముశ్వరా!” అన్న పీలు మిశుఖధ్వనిలా వినిపించింది. ఆ పీలుచింది విష్ణుమాపాముశ్వరణ్ణి అట్లు చూడకుండానే, “నీ మహాచెప్పి బోయేది నాకు తెలుసు!” అన్నాడు.

“నీకు తెలిసినా, అది అందరికీ కూడా తెలియాలి కదా, అదే చెబుతున్నాను!” అంటూ విష్ణుమా “పాముశ్వరణ్ణి వేళ్ళివేలు విహ్వల సామెతగా విఘ్నేశ్వరుడు కల్పించుకున్న విహ్వలు ఇప్పటికీ వెయ్యిపూర్తయ్యాయి! ఇట్లు పేని విఘ్నం కల్పించుకోడానికి వీలేదు, కల్పించుకొన్నా చెల్లదు!” అని గట్టిగా వీలొకాడు.





రామాపురం సంబంధం

రంగనాథం పేద్దబజార్ లో మళ్ళీ తన బట్టల కొట్టు కట్టేసి, ఇల్లు చేరేసిరికి అతడి భార్య రాజేశ్వరి నవ్వుతూ ఎదురు వచ్చింది. ఆమె నాలుగై రోజుల క్రితం, తన ఆన్నయ్య పునమడి బారసాలకని పిళ్ళోంటికి వెళ్ళి, ఆ రోజు వుద్యా హ్నివు తిరిగి వచ్చింది.

భోజనాల దగ్గర రాజేశ్వరి, రంగనాథంతో, “వూ ఆన్నయ్య పున అబ్బాయి కి పుంచి సంబంధం చెప్పాడు. లక్షకుపైగా కట్నం ఇస్తారట. కానీ పిల్ల నల్ల పిట! అల్లు తేనెం, అందం కొర్రు క్కు తింటావూ!” అన్నది.

“అంటే, నల్ల మిగా మూడేవాళ్ళందరూ అందచందాలు లేనివాళ్ళన్నవూట! పురి నీవూ టేవు టి?” అంటూ రంగనాథం నవ్వి, రాజేశ్వరి ఏదో అనబోయేంతలో, “సిరే, పుంధ్ర నేచెప్పేది ఎను! నిన్న రావూ మితం

నుంచి, రాజేశ్వరి అనే ఆయన వచ్చాడు. వాళ్ళవూర్లు ని పిట్నంలో ఏదో పేళ్ళలో చూసీ, పున అబ్బాయి ఇష్టిపిడ్డాడు! పేళ్ళిచ్చా మిలకు రమ్మని పీలవడానికి వచ్చాడు,” అన్నాడు.

ఆ వూటలకు రాజేశ్వరికి పొలవూరింది. కొద్ది క్కు పిట్నంలో సోపింలాంటి ఉద్యోగం. పుందే పిల్ల నచ్చిందంటే, కట్నం గ్ర పుత్రించడానికి ఏ తండ్రి సిద్ధపడతాడు?

“పురువెళ్ళి ఆ పిల్లని చూడండి. వాళ్ళ కనీసిం ల” రూ పొయల కట్నం ఇవ్వడానికి సిద్ధపడితే, అప్పుడు నేను వెళ్ళి చూస్తాను!” అన్నది రాజేశ్వరి, కంచంలో చేర్చి కడిగేసి కుంటూ.

నాలుగై రోజుల తర్వాత, రావూ మితం బయల్ పడేరి వెళ్ళాడు రంగనాథం. పిల్ల కుందనమీ బొమ్మలా మూడి. పుంచి సింప్రిదాయకమైన

కుట్టుంబం. అల్లుతే, పీల్ల తండ్రి కట్టుం
ఇచ్చుకోలేదని తెలుసుకుని, “వూకు అధవు
పింల కట్టుం కావాలి. వూతో వీర్ర తూగ
లేర్ర. వురోసింబంధం చూసుకోండి!” అని
ఖచ్చితంగా చెప్పేసి, తిరుగు ప్రయాణమ
య్యారై రంగనాథం.

సివుయూనికి బాత్రగ బండి ఏదీ దొరకక,
అలా రోదారి చేరి ప్రియ త్నిద్దవు ను కుంటూ
బయల్దేరాడై, రంగనాథం. క్రవుంగా చీకట్టు
క్కుం, ఆన కోకుండా పేద్దపేట్టునవ్వం ఆరంభ
మైంది. ఆసరికి ఊరి పొలిమేర చేరిన రంగ
నాథం, దారిపక్కన కనిపించిన పాతకాలమీ
పేంకుటింటి తలుపు మితట్టాడై. కొద్దిసేపిట్లో
కిర్రవుని శబ్దం చేస్తూ తలుపు మితైర్రవు కున్నది.

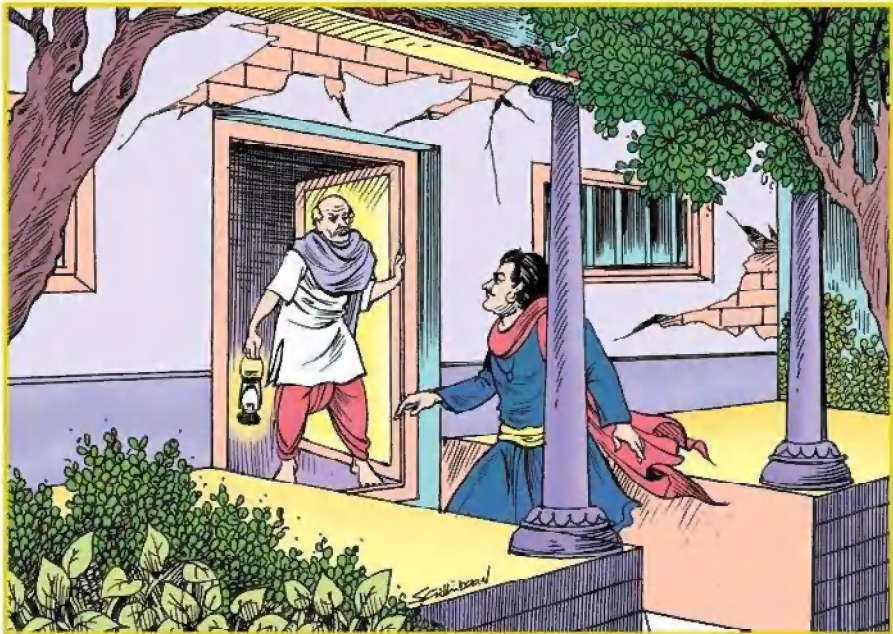
గ్రవుమ్మలో, చేతితో దీపం పట్టుకుని, బక్క
పిలచూమన్న వునిలివు నీపీనిలబడిమన్నాడై.

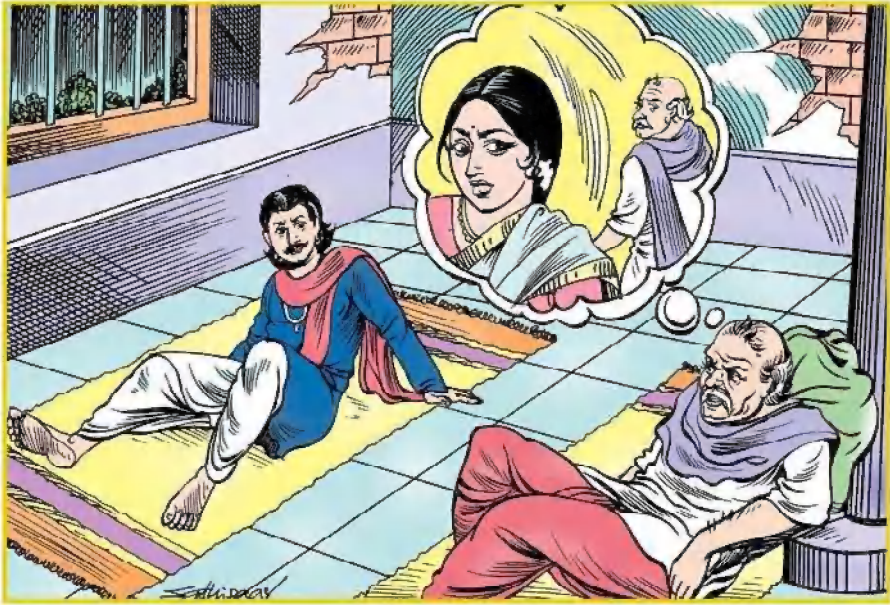
“వర్షం వురింత ఎక్కువయ్యేలా మన్నది.
ఈ రాత్రికి వీ ఇంట్లో ఆశయం ఇస్తారా?”
అని, రంగనాథం వచ్చిన, అప్పునిలివు నీపీని
అడిగాడై.

“ఆశయం ఇవ్వగలవు గానీ భోజనం
పేట్టలేవు. ఇది అనిలే అడదిక్కులేని కొంపి!”
అన్నాడై వునిలివాడై, రంగనాథాన్ని లోపలికి
తీసుకువెళుతూ.

వునిలివాడై వుధ్యగదిలో రెండు చాపలు
పిర్రస్తూ, “నామర్ర ఊపిణం, వీయర్ర? ఏం
పినివీద బయల్లు దేరార్ర?” అని అడిగాడై.

రంగనాథం చాపివీద నత్తయ్యాలి, “వూది
నెతామితం, నామర్ర రంగనాథం. రావూ మితం
వెళ్ళి వస్తూన్నానై. పేద్దవార్ర, అన్న భవజ్జులు,
చెప్పబుద్ధవుతున్నది,” అంటూ జరిగింది
చెప్పి, “కట్టుం ఇచ్చుకోలేనన్న, అ అవూమ్మ





తండ్రికి వ్ర రో సింబంధం చూసి కోపు ని గట్టిగా చెప్పేశాను,” అన్నాడు తలకింద దిండు సిరి చెప్పి కుంటూ .

“వు రి, మీ అబ్బాయికి పీల్ల నచ్చింద న్నార!” అన్నాడు భూషిణం, తనూ పిక్కన కూర్చుంటూ .

“అర్లు తేనేం? పీల్ల తండ్రి కట్టుం ఇవ్వక పావడం, నాకు నచ్చలేదు ,” అంటూ రంగ నాథం పేద్దగా నవ్వాడు .

భూషిణం కొద్దిసమీక్షనంగా మూడి, “నేనీ వయసులో, ఇలా దిక్కులేని బతుకెం దు కు బతు కుపు న్నానో తెలు సొ మీ కు?” అని అడిగాడు రంగనాథాన్ని.

తెలియ దన్నట్టు తల అడ్డంగా ఊపాడు రంగనాథం.

“నా కొడు కు పేళ్ళికి కట్టుం తీసి కున్నం దు కు!” అన్నాడు భూషిణం.

“అదేమిటి?” అంటూ అశ్చర్యపోయా డు రంగనాథం.

“వినండి! జరిగినదేమి టో నాలు గు వూ టల్లో చెబుతాను,” అంటూ ప్రారంభం చాడు భూషిణం:

“కట్టుం కొసిం నేను గట్టిగా పిట్టు బట్టు డంతో, వాళ్ళ నాన్న తరతరాలు గా వస్తూన్న ఇంటిని అప్పుకుని నిలవ నీడలేనివాడయ్యా డని, వూ కోడలు నా పిట్ల కసిగా ప్రవర్తించడం ప్రారంభించింది. నా కొడు కు పేళ్ళాం చేతిలో కీలు బొప్పు, అప్పటికే భార్య పోయి స న్నన్న, పిళ్ళ గు కన్నా హెనంగా వూఁది. ఇక భరించ లేకనేను , చాలావిళ్ళక్రితం వూ బంధువులదైన పొడు బడ్డ ఇంట్లో చేరాను . ఒంట్లో నలతగా మన్నా ఇంత ఉడకేసి పేట్టేవారు లేరు . పిలక రించే దిక్కులేదు . ఒంటరి బతు కు!” అంటూ పేష్టించతో వు ఖం క్షిప్రకున్నాడు .

ఇది విన్న రంగనాథం నోట వూట పేగల లేదు. అర్ధరాత్రి దాటాక కాస్త నిద్ర పట్టింది. తర్వాత మెలుకువ వచ్చేసరికి బారెడు పొద్దెక్కింది. పిక్కన భూషిణం లేదు.

రంగనాథం ఇంట్లోంచి బయటకు మ్మాడు. ఎదురుగా ఒక పులిలమ్మ తువ్వచెట్టుకాయలు కోసి మేకలకు వేస్తున్నది. అమె, రంగనాథం కేసి చూసి, “ఎవరు పులి? రాత్రంతా, ఆ పొద్దు బడ్డ కొంపిలో కాలం గడిపారా? ఏమన్న ధైర్యం!” అన్నది.

ఆమె వూటలు సిరిగా అర్థంకాని రంగనాథం, “ఒకటే వర్షం. తప్పనిసరైతే ఇంట్లో తలదాచుకోవలసి వచ్చింది. ఇంతకీ, రాత్రి ఇంట్లో మళ్ళీ ముసలాయన ఎటు వెళ్ళి నట్టు?” అన్నాడు.

ఆ వూటలు ఎంటూనే పులిలావిడ చేతిలోని కొంకి కర్ర కింద పిడమీ, “ఔహా! కట్నాల పిచ్చిభూషిణంగార్త దయ్యపుయ్యాడని ఊళ్ళోవాళ్ళు చెప్పుకునేది నిజమేనన్న వూట! కట్నం కోసిం వెడించాడని కోడలు కకట్టి, ఇంట్లోంచి తరివేసింది. తర్వాత భూషిణంగార్త దిక్కులేక, ఈ ఇంట్లోనే నాలుగు

నెలలపాటు మంచాన పడి నరకయాతనలు అన్న భవించి, ఏడాది క్రితమే పోయాడు!” అన్నది.

రంగనాథం తన చెమాను తానే నమ్మలేక పోయాడు. రాత్రంతా తానొక దయ్యంతో గడిపానన్న నిజం, ఆయన వెన్నులో వణుకు పిట్టించింది. అప్పటికప్పుడు ఒక సళ్ళయ్యానికి వచ్చిన రంగనాథం, అట్టకేసి వస్తున్న ఒక బాత్తు గబిడిని ఆసీలోపల కూర్చున్నాడు. బండి వెనుదిరిగింది.

ఆ తర్వాత కొద్దిపిటికి భూషిణం, ఇంటి ఆవరణలో వున్న చెట్టు చాటునుంచి బయటికి వచ్చి, పులిలావిట్టిని పిలిచి, “అక్కయ్యా! నేను చెప్పవు న్నట్టు చెప్పి, ఈ రంగనాథంగార్త నాలాంటి దురవస్థి పట్టకుండా మిశ్రియం కట్టుకున్నామా?” అన్నాడు.

“మిశ్రియమా! అయినకు కట్నం పిచ్చి వదిలించని, నీకలాతెలుసు?” అని అడిగింది పులిలావిడ ఆశ్చర్యపూర్వకంగా.

“తెలియడంచే! ఆయన బాత్తు గబిడిని వెనక్కు తిప్పించి, రావూ పిఠంకేసివెట్టున్నాడు,” అన్నాడు భూషిణం సంతోషంగా.





జ్ఞాని, అజ్ఞాని, మూర్ఖుడు!

శివానందస్వామి అనే పండితుడు, తన గురుకులంలో శిష్యులకు శాస్త్రవిద్యలతోపాటు లౌకికజ్ఞానం కూడా అలవడేలా విద్యాబోధ చేస్తూండేవాడు. ఎన్ని శాస్త్రాలు క్షుణ్ణంగా అధ్యయనం చేసినా, జీవిత గమనంలో ఎదురయ్యే ఒడిదుడుకులను తట్టుకుని ప్రశాంత జీవనం సాగించాలంటే, అందుకు లౌకికజ్ఞానం ముఖ్యవసరం అని ఆయన దృఢవిశ్వాసం.

ఒకనాటి సూర్యోదయం వేళ అరణ్యంలో వైద్యానికి ఉపకరించే మూలికలు సేకరించడానికి ఆయన, ముగ్గురు శిష్యులతో బయల్దేరాడు. వాళ్ళల్లో ఇద్దరు ఆమధ్యనే గురుకులంలో చేరిన విద్యార్థులు.

శివానందస్వామి షేకగా నడుస్తున్న శిష్యుల్లో, కొత్తగా చేరిన శిష్యుడొకడు ఆయనను, “స్వామీ! వారు రోజుల క్రితం నేనడిగినప్పుడు,

జ్ఞాని, అజ్ఞాని, మూర్ఖుడి మధ్య వుండే భేదాన్ని తరవాత చెబుతామన్నారు,” అన్నాడు.

దానికి శివానందస్వామి జవాబివ్వలేదు. కానీ, చాలాకాలంగా గురుకులంలో ఉంటున్న శిష్యుడు, ఆ ప్రశ్నించినవాణ్ణి కోప్పడుతున్నట్టుగా చిన్న గొంతుతో, “గురువుగారికి ఎప్పుడు ఏం చెప్పాలో తెలియదనుకుంటున్నావా? ఇక ఊరుకో!” అన్నాడు.

అందుకు కొత్తగా చేరిన శిష్యుల్లోని రెండవవాడు, “గురువుగారు మనకు అనేక విషయాల గురించి వివరంగా బోధిస్తూంటారు. ఆ కారణంగా, అప్పుడప్పుడూ మనం వెలుమించే సంశయాలకు ఆయన సంశయనివృత్తి చేయడం మరిచిపోయి వుండవచ్చు గదా!” అన్నాడు.

అసలు సంగతేమంటే—శివానందస్వామి, అతి ముఖ్యమైన కొన్ని జీవితసమస్యలను తన



శిష్యులకు సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రత్యక్ష ఉదాహరణలద్వారానే విపులంగా తెలియ జెపుతుంటాడు.

గురుశిష్యులు అరణ్యంలో అక్కడా ఇక్కడా వెదికి కొన్ని వనమూలికలను సేకరించేసరికి మధ్యాహ్న సమయమయింది. కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని, గురుకులానికి బయలు దేరుదామని చెట్టునీడలో కూర్చున్నారు.

ఆ సమయంలో అక్కడికి దాపులనున్న, ఒక చెట్టు దగ్గరకు ముగ్గురు బాటసారులు వచ్చారు. వాళ్ళ భుజాలనుంచి బరువైన పెద్ద సంచులు వేళ్ళాడుతున్నవి. ముగ్గురూ నడి వయసువాళ్ళు.

వాళ్ళు సంచులను నేలమీద పెట్టి చుట్టూ ఒకసారి కలయచూశారు. వాళ్ళల్లో ఒకడు పక్కనే వున్న ఒక చెట్టుకింది పెద్ద పుట్టను

చూసి భయపడుతున్నవాడిలా ముఖంపెట్టి, “చూశావా, ఆ చెట్టుకింది పుట్టను? అది పాముల పుట్ట. మనం అలా కాస్త కునుకు పట్టి కళ్ళు మూశామో, ఏదో ఒక పాము వచ్చి కాణీసీ తీరుతుంది. మనం నిద్రమాని కాపలా కూర్చోగలమా!” అన్నాడు.

దానికి మరొక బాటసారి, “మనం ముగ్గురం ఇక్కడే విశ్రాంతి తీసుకుందాం. అంత పామంటూ వస్తే, సునాయాసంగా చంపే యొచ్చు!” అన్నాడు సంచీలోంచి దుప్పటి తీసి కిందపరుస్తూ.

అందుకు మొదటి బాటసారి, “ఊహు, ఎన్నయినా చెప్పండి, నేనిక్కడ పడుకోను. ముందుకు పోయి, కాస్త మంచి చోటు చూసుకుంటాను,” అన్నాడు, అక్కడినుంచి కదలబోతూ.

అప్పటి వరకూ మౌనంగా వున్న మూడో బాటసారి, “తొందరపడకు. అరణ్యంలో ఎక్కడా మంచి చోటూ, ప్రమాదం లేనిదీ అన్నదే వుండదు. ఉన్నంతలో తక్కువ ప్రమాదం అనుకున్నచోటూ చూసి విశ్రమించాలి,” అన్నాడు.

“పాములు కరవడం తక్కువ ప్రమాదం అంటావా?” అన్నాడు మొదటి బాటసారి హేళనగా.

“నేననేది అధికాదు. ఆ పుట్ట పాముల పుట్టకాదని, నా ఉద్దేశం!” అన్నాడు మూడో బాటసారి.

“బహు బాగా చెప్పావు. కంటికి అలా పాముల పుట్ట కనబడుతుంటే, కాదంటా వేమిటి? ఈ అద్వైతం ఎప్పుడు నేర్పావు?” అన్నాడు కసురుతూ మొదటి బాటసారి.

ఆ మాటలకు మూడో బాటసారి చిన్నగా నవ్వి, “శాంతం! శాంతం! నే చెప్పేది విను. ప్రతి పుట్టలోనూ పాములుండవనేది అనుభవజ్ఞానం. అది తప్పక చీమలపుట్ట అయి వుంటుంది!” అన్నాడు.

ఈ జవాబుకు రెండవ బాటసారి ఆళ్ళ ర్యపోతూ, “ఏమిటేమిటి! అది పాముల పుట్ట కాదని ఎలా చెప్పగలవు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఐతే వినండి! ఆ పుట్ట వున్న చెట్టుపైన ఎన్నో పక్షులు గూళ్ళు కట్టాయి. అవికూడా మనలాగే ముందు రక్షణ చూసుకుంటాయి. ప్రకృతిలో ప్రతి ప్రాణికి ప్రాణభయం ఉంటుంది కదా! అది నిజంగానే పాముల పుట్ట అయితే, ఆ చెట్టుమీద పక్షులు గూళ్ళుకట్టి పిల్లలను పాదగవు!” అంటూ మూడో బాటసారి సంచీ లోంచి దుప్పటి తీసి నేలమీద పరిచి పడుకున్నాడు.

ఈ జరిగిన సంభాషణ అంతా శివానంద స్వామితోపాటు ముగ్గురు శిష్యులూ విన్నారు. ఆయన తన కొత్త శిష్యుడితో, “నీకు ఆ ముగ్గురు బాటసారుల్లో ఎవడు జ్ఞాని, అజ్ఞాని, మూర్ఖుడు అన్న విషయం అర్థమైందనుకుంటాను,” అన్నాడు.

“అర్థంకాలేదు స్వామీ!” అన్నాడు వినయంగా శిష్యుడు.

తర్వాత, ఆయన మిగతా ఇద్దరు శిష్యుల కేసి తిరిగి, “ఆ సంగతి మీకైనా అర్థమైందా?” అని అడిగాడు.

వాళ్ళూ అర్థం కాలేదని తలలూపారు.

అప్పుడు శివానందస్వామి, వాళ్ళకు ఇలా వివరించి చెప్పాడు: “పాములొస్తే చంపవచ్చు, ఇంతమందిమీ లేమా? అన్నవాడు మూర్ఖుడు. నిద్రలో వున్నప్పుడు పాము కాటువేస్తే, ఎంతమందివున్నా నిద్రయోజను. ఇంకాస్త ముందుకు పోయి మంచి చోటు చూసుకుని పడుకుంటానన్నవాడు, అజ్ఞాని. అసలు ప్రమాదం వున్నదో లేదో, ఒకవేళ వుంటే, ఆ ప్రమాదం ఏపాటిదో అని తర్కించలేనివాడు! ఇక, జ్ఞాని ఎవరో మీరు గ్రహించే వుంటారు. ఉన్న పరిస్థితిని అంచనా వేస్తూ, మేలు-కీడులను వితర్కించి ప్రమాద పరిస్థితులను అధిగమించేవాడు, జ్ఞాని. మీరు కూడా, ఆ జ్ఞానిలాగా మీమీ శాస్త్రజ్ఞానానికి లౌకిక, వ్యవహారజ్ఞానాలను మేళవించగలిగితే, జీవితం ఏ ఒడిదుడుకులూ లేకుండా సుఖప్రదంగా సాగిపోతుంది!”





స్వర్గప్రాప్తి

ఒక మనిషి భార్య పిల్లలతో లౌకికజీవితం పూర్తిగా అనుభవించి, ఉత్తమలోకాలు సంపాదించుకోవాలన్న కోరిక పుట్టి, తపస్సు చెయ్యసాగాడు.

మరొక మనిషి ప్రపంచం మీద విరక్తి పుట్టి, అడవి చేరుకున్నాడు.

అక్కడ మొదటివాడు అతడికి కనిపించాడు.

ఆ తపస్సు చేసుకునే వాడికి సేవచేసి, అతనితోబాటు తానుకూడా స్వర్గం సంపాదించుకోవచ్చుననుకుని రెండోవాడు మొదటి వాడితో, “స్వామీ, మీ శిష్యుడిగా నన్ను స్వీకరించండి,” అన్నాడు.

“నాకు ఎవరి సేవా అక్కర్లేదు. నన్ను పలకరించకు,” అని మొదటి తపస్వి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“ఈ మహాతపస్వికి తపోభంగం కలగకుండా చూడటమే గొప్ప పుణ్యం,” అనుకుని రెండోవాడు కొద్దిదూరంలో తానుకూడా తపస్సు చెయ్యటానికి కూర్చున్నాడు.

అలా తపస్సు చేసుకుంటూనే రెండోవాడు మొదటివాడి తపస్సుకు ఏ పశువులూ, పక్షులూ భంగం కలిగించకుండా చూస్తూ, సమీపంలోకి వచ్చిన వాటిని దూరంగా తరిమేవాడు.

మొదటి తపస్వి రెండోవాడి గొడవే పట్టించుకోకుండా తన గాఢతపస్సులో తాను నిమగ్నుడయ్యాడు.

ఇలా ఉండగా, బట్టలుతికేవాడు ఒకడు ఇద్దరు మనుషులూ తపస్సు చేసుకునే ప్రాంతంలో మంచి సరస్సు ఉండటం చూసి అక్కడ బట్టలు ఉతకసాగాడు.

వాడు బట్టలు ధపా ధపా ఉతుకుతూ ఉంటే తపస్సులిద్దరికీ భంగం కలిగింది. మొదటివాడు కళ్ళు తెరిచి, బట్టలుతికేవాణ్ణి చూసి, కొంచెం చీకాకుపడ్డాడు. వాణ్ణి దూరంగా వెళ్ళి బట్టలుతుక్కోమని చెబుదామా అని అతను అనుకుని కూడా, అలా చెయ్యరాదని తీర్మానించుకుని, యథాప్రకారం

కళ్ళు మూసుకుని తిరిగి తపస్సుమాధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

కాని, రెండో తపస్వి పట్టరాని కోపంతో లేచిపోయి, వాణ్ణి, “ఒరే, నీకు బుద్ధి ఉందా? నీ ఉతుకుడుతో తపోభంగం చేస్తావా? వెంటనే ఇక్కడి నుంచి దూరంగా వెళ్ళిపో,” అని గట్టిగా కసిరాడు.

“పో పోవయ్యా! నీ తపస్సుతో నాకేం పని? నీ తపస్సు నా కుటుంబం పొట్టనింపు తుందా?” అని నిర్లక్ష్యంగా జవాబు చెప్పి, వాడు తన పని సాగించాడు.

రెండో తపస్వి ప్రతిరోజూ వాడితో ఘర్షణ పడుతూ వచ్చాడు. వాడు మాత్రం రేపు వదలిపోలేదు.

కొంత కాలానికి ఆ బట్టలుతికేవాడు చచ్చాడు; రెండో తపస్వి కూడా చచ్చాడు. మరికొంత కాలానికి మొదటి తపస్వి దేహం చాలించి స్వర్గానికి పోతూండగా, రెండో తపస్వి నరకంలో బాధలు పడుతూ అతన్ని చూసి, “అయ్యా, నన్ను కూడా మీతోపాటు స్వర్గానికి తీసుకుపోండి. నేను మీకు ఎంతో సేవచేసిన వాణ్ణి కానా?” అన్నాడు.

తరవాత మొదటి తపస్వి స్వర్గం చేరు కున్నాడు. అక్కడ అతనికి స్వర్గసుఖాలు అనుభవిస్తున్న బట్టలుతికేవాడు కనిపించాడు. అది చూసి అతను తన వెంట ఉన్న దేవదూతతో, “నాతోబాటు తపస్సు చేసిన వాడు నరకంలో ఉండటం ఏమిటి? మాకు రోజు తప్పకుండా తపోభంగం కలిగించిన ఈ బట్టలుతికేవాడు స్వర్గంలో ఉండటం ఏమిటి? ఇది నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది,” అన్నాడు.

దానికి దేవదూత, “ఈ బట్టలుతికేవాడు నీ తపస్సు శీఘ్రంగా ఫలించటానికి తోడ్పడ్డాడు. అతను చేసిన చప్పుడు కారణంగా నువ్వు మరింత ఏకాగ్రత సాధించగలిగావు. అతడు తన ధర్మం తాను నెరవేర్చాడేగాని, ఏ పాపమూ చేసినవాడు కాదు. నీ అనుచరుడు తపస్సు చెయ్యలేదు. అతనికి ఏకాగ్రత ఏమాత్రమూ కుదరలేదు. నీ తపస్సును సంరక్షిస్తున్నాననుకుని పశుపక్ష్యాదుల మీద రాళ్ళు విసరులమూ, బట్టలుతికేవాడితో ఘర్షణ పడటమూ లాటి పనులు చేశాడు,” అన్నాడు.





మీ సృజనాత్మక శక్తిని
ఉపయోగించండి!
చూపించుటను గెలుచుకోండి!!

బాల రచయితలకూ-చిత్రకారులకూ ఆహ్వానం

పిల్లల ప్రత్యేక సంచిక

(నవంబర్ 2002)



బాల రచయితలకు: చక్కని కథలను ఆలోచించి ఐదు పందల పదాలకు మించకుండా రాసి, తగిన పేరు పెట్టి పంపండి. తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మలయాళం, హిందీ, బెంగాలీ, ఒరియా, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఇంగ్లీషు భాషలలో ఏ భాషలోనైనా సరే ఒక్కొక్కరు మూడు ఎంట్రిల వరకు పంపవచ్చు. ఎంపికయిన కథలను, నవంబర్ 2002 పిల్లల ప్రత్యేక సంచికలో ప్రచురిస్తాము.

బాల చిత్రకారులకు: సుప్రసిద్ధ పౌరాణిక/చారిత్రక దృశ్యాల్ని (వాటి వివరణతో) చిత్రంగా/వర్ణచిత్రంగా వేసి మాకు పంపాలి. ఎంపికయిన చిత్రకారులను మా ఖర్చులతో చెన్నయ్‌కి రప్పించి, ప్రత్యేక సంచిక కోసం ఎంపికయిన బాలల రచనలకు వాళ్ళచేత చిత్రాలు వేయిస్తాం.

ఎంట్రిలు మాకు చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ: ఆగస్ట్ 31, 2002.

ఉత్తమ రచనలకు, చిత్రాలకు ఆక్టోబర్ 15న బహుమతులు ఉంటాయి!
ఫోటో: మీ ఎంట్రిలతోపాటు మీ పాస్ పోర్ట్ సైజు ఫోటో ఒకటి జతచేసి పంపండి.
కింది కుటుంబ వివరాలతో పూరించేసి, మీ ఎంట్రికి జతచేసి పిల్లల ప్రత్యేక సంచిక పోటీ, చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్, 82, డిఫెన్స్ ఆఫీసర్స్ కాలనీ, ఈస్ట్ బొంబే, చెన్నయ్-600 097 చిరునామాకు పంపండి.

పేరు: వయసు/పుట్టిన తేదీ :.....

తరగతి:..... పాఠశాల :.....

ఇంటి చిరునామా :

..... టెన్ కోడ్ :

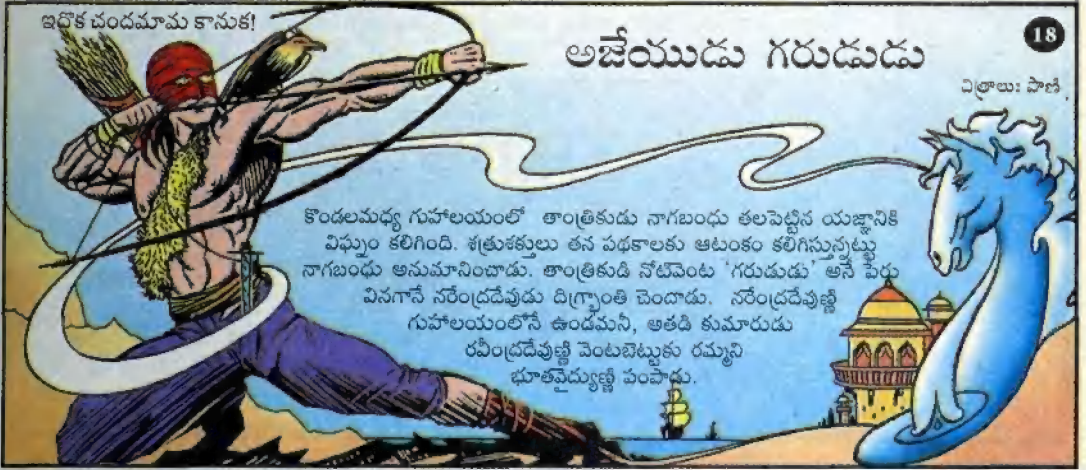
ఎంట్రిల వివరాలు :-

1.
2.
3.

పైన కనబరచిన ఎంట్రిలు, మా అబ్బాయి/అమ్మాయి స్వయంగా మరెవరి సాయం లేకుండా రాసినవి/వేసినవి అని ప్రమాదుస్తున్నాను. ఎంపికయిన ఎంట్రిలను తెలుగు భాషలోనూ, ఇతర భాషలలోనూ ప్రచురణ మరియు ఎలక్ట్రానిక్ మీడియాలో వాడుకునే పూర్తి కోపీరైట్ చందమామకే చెందుతుందని ఇందుమూలంగా సమ్మతిస్తున్నాను.

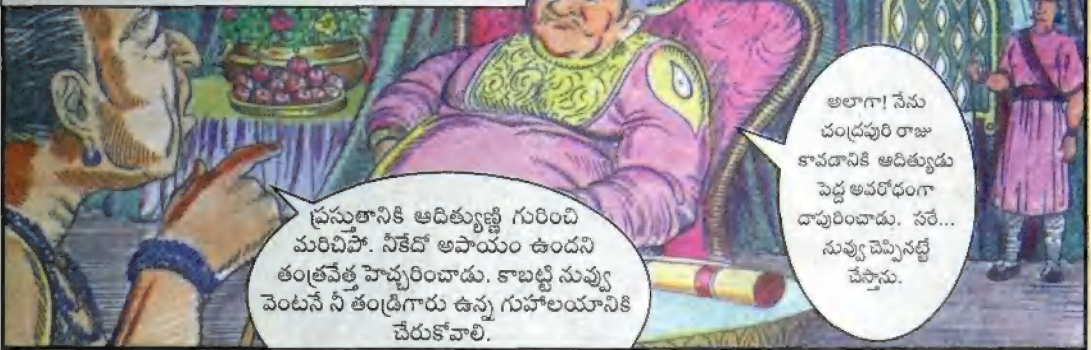
పాల్గొనే అబ్బాయి/అమ్మాయి సంతకం

తల్లి/తండ్రి సంతకం



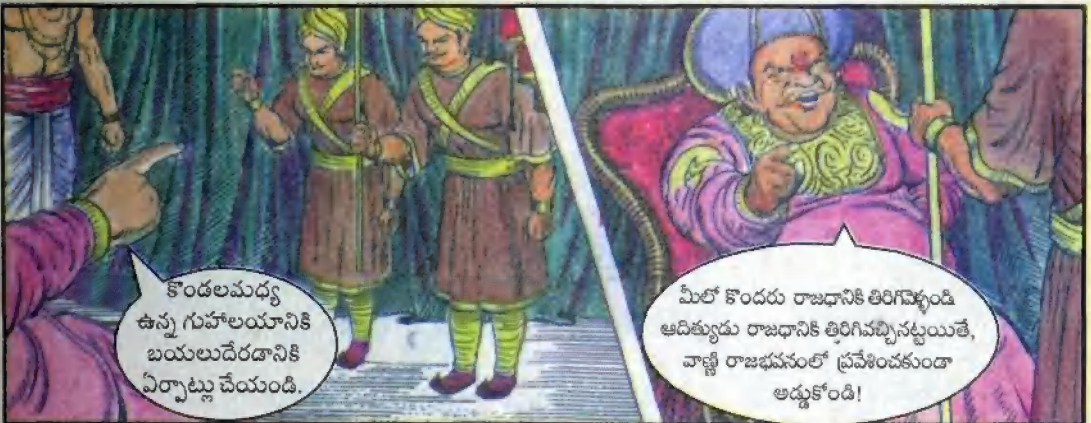
కొండలమధ్య గుహలయంలో తాంత్రికుడు నాగబంధు తలపెట్టిన యజ్ఞానికి విఘ్నం కలిగింది. శత్రుశక్తులు తన పథకాలకు ఆటంకం కలిగిస్తున్నట్లు నాగబంధు అనుమానించాడు. తాంత్రికుడి నోటవెంట 'గరుడుడు' అనే పేరు వినగానే నరేంద్రదేవుడు దిగ్గ్రాంతి చెందాడు. నరేంద్రదేవుణ్ణి గుహలయంలోనే ఉండమని, అతడి కుమారుడు రవీంద్రదేవుణ్ణి వెంటబెట్టుకు రమ్మని భూతవైద్యుణ్ణి పంపాడు.

ఆదిత్యుణ్ణి వెతుక్కుంటూ వచ్చిన రవీంద్రదేవుణ్ణి, భూతవైద్యుడు చాందినీ నదీతీరంలోని సైనిక శిబిరంలో కలుసుకున్నాడు.



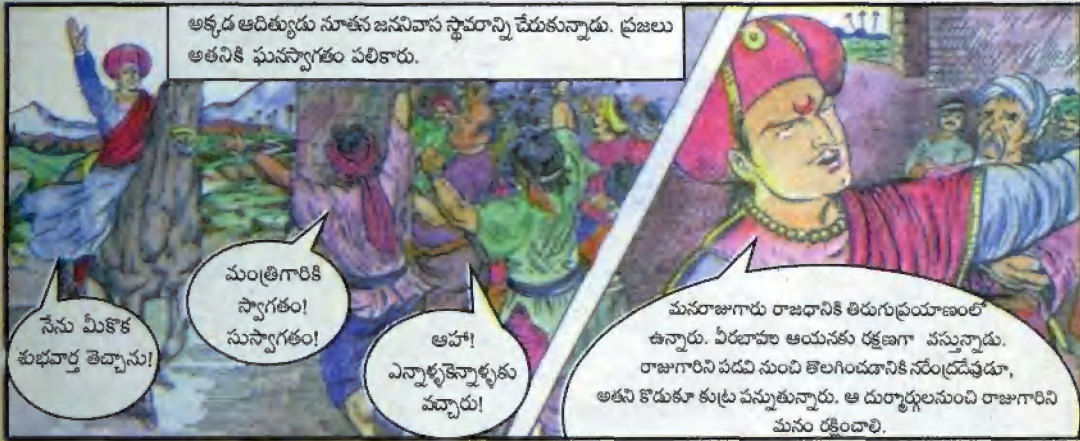
ప్రస్తుతానికి ఆదిత్యుణ్ణి గురించి మరిచిపో. నీకేదో అపాయం ఉందని తంత్రవేత్త హెచ్చరించాడు. కాబట్టి నువ్వు వెంటనే నీ తండ్రిగారు ఉన్న గుహలయానికి చేరుకోవాలి.

అలాగా! నేను చంద్రపురి రాజు కావడానికి ఆదిత్యుడు పెద్ద అవరోధంగా దాపురించాడు. సరే... నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను.



కొండలమధ్య ఉన్న గుహలయానికి బయలుదేరడానికి ఏర్పాట్లు చేయండి.

మీలో కొందరు రాజధానికి తిరిగివెళ్ళండి ఆదిత్యుడు రాజధానికి తిరిగివచ్చినట్లుయితే, వాణ్ణి రాజభవనంలో ప్రవేశపెడుకుంటా అడ్డుకోండి!



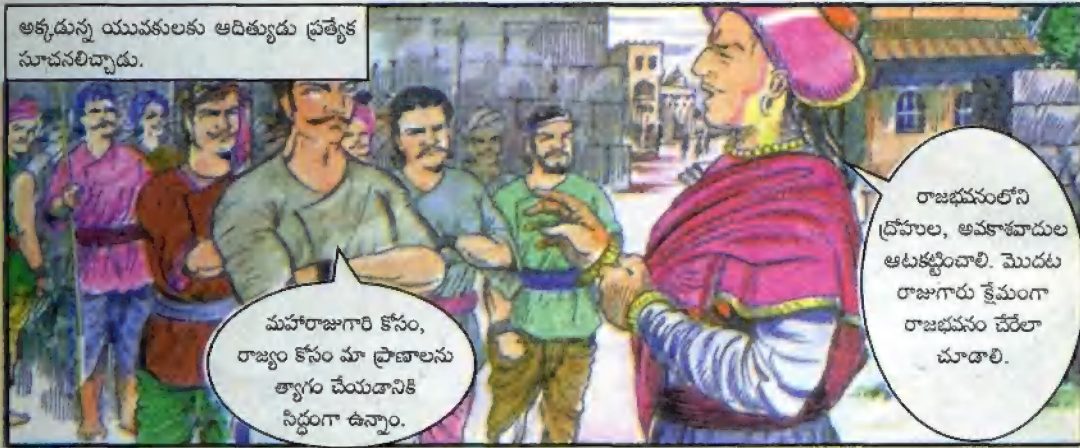
అక్కడ ఆదిత్యుడు నూతన జననివాన స్థానాన్ని చేరుకున్నాడు. ప్రజలు అతనికి ఘనస్వాగతం పలికారు.

సేను మీకోక
శుభవార్త తెచ్చాను!

మంత్రిగారికి
స్వాగతం!
సుస్వాగతం!

అహా!
ఎన్నాళ్ళకొన్నాళ్ళకు
వచ్చారు!

మనరాజుగారు రాజధానికి తిరుగుప్రయాణంలో ఉన్నారు. వీరబాహు ఆయనకు రక్షణగా వస్తున్నాడు. రాజుగారిని పడవి నుంచి తొలగించడానికి నంద్రదేవుడూ, అతని కొడుకూ కుట్ర వస్తుతున్నారు. ఆ దుర్మార్గులనుంచి రాజుగారిని మనం రక్షించాలి.



అక్కడున్న యువకులకు ఆదిత్యుడు ప్రత్యేక సూచనలిచ్చాడు.

మహారాజుగారి కోసం,
రాజ్యం కోసం మా ప్రాణాలను
త్యాగం చేయడానికి
సిద్ధంగా ఉన్నాం.

రాజభవనంలోని ద్రోహుల, అవకాశవాదుల ఆటకట్టించాలి. మొదట రాజుగారు క్షేమంగా రాజభవనం చేరేలా చూడాలి.



ఆదిత్యుడి వెంట వెళ్ళడానికి కొందరు యువకులు సిద్ధమయ్యారు...

...మరికొందరు రాజు ప్రయాణమై చస్తూన్న మార్గంలో కాపు కాస్తూ భద్రత కల్పించడానికి సన్నద్ధులయ్యారు.

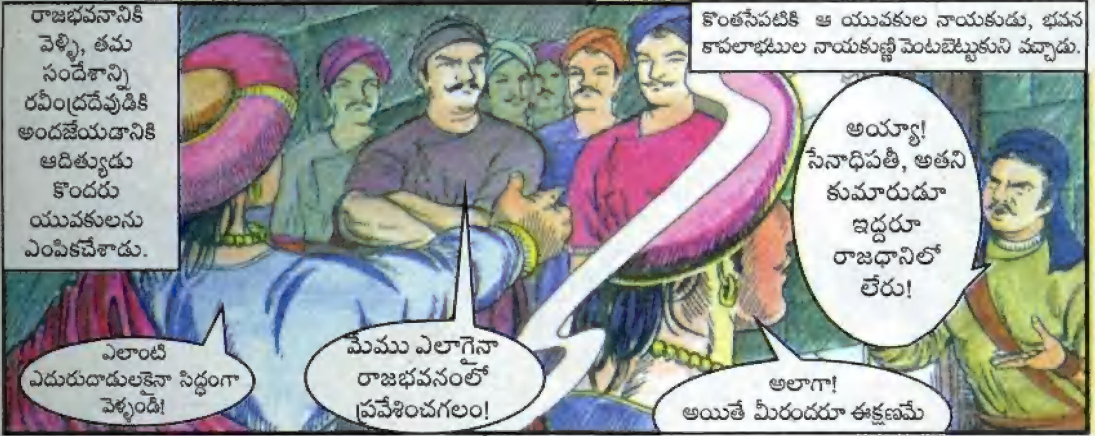
ఆదిత్యుడు యువకుల దండుతో రాజధానిలోని కోటను సమీపించాడు.



అగండి! నే చెప్పేది జాగ్రత్తగా వినండి.

విశ్వాసపాత్రులైన కాపలాభటులందరినీ రాజభవనం నుంచి తరిమేశారు. మనం ఇప్పుడు రాజభవనం నుంచి వెలుపలికి వెళ్ళి మార్గాలన్నిటినీ చుట్టుముట్టి మూసివేయాలి!

రాజభవనానికి వెళ్ళి, తమ సందేశాన్ని రహస్యంగా అందజేయడానికి ఆదిత్యుడు కొందరు యువకులను ఎంపికచేశాడు.



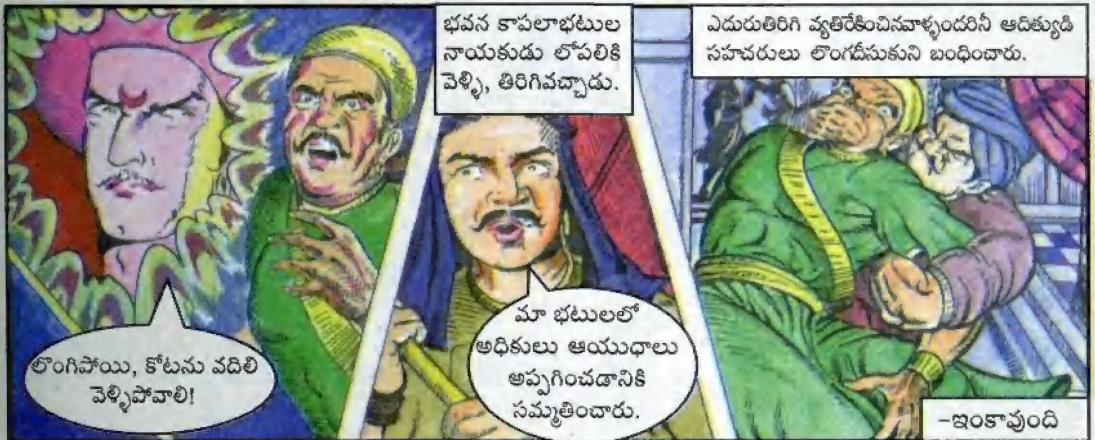
కొంతసేపటికి ఆ యువకుల నాయకుడు, భవన కాపలాభటుల నాయకుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు.

అయ్యా! సేనాధిపతి, అతని కుమారుడూ ఇద్దరూ రాజధానిలో లేరు!

అలాగా! అయితే మీరుందరూ ఈక్షణమే

ఎలాంటి ఎదురుదాడులకైనా సిద్ధంగా వెళ్ళండి!

మేము ఎలాగైనా రాజభవనంలో ప్రవేశించగలం!



భవన కాపలాభటుల నాయకుడు లోపలికి వెళ్ళి, తిరిగివచ్చాడు.

ఎదురుతిరిగి వ్యతిరేకించినవాళ్ళందరినీ ఆదిత్యుడి సహచరులు లొంగదీసుకుని బంధించారు.

లోంగిపోయి, కోటను వదిలి వెళ్ళిపోవాలి!

మా భటులలో అధికులు ఆయుధాలు అప్పుగించడానికి సమ్మతించారు.

-ఇంకావుంది

ఎనోద సమయం

ఒక బొమ్మలో ఎనోదాలు ఎన్నో ...

చిత్రం ఒక్కటేకాని ఇందులో చాలా పనులు చేయవచ్చు.

మొదట చిత్రానికి రంగులు వేయండి. ఆ తరువాత బీమబొమ్మలో ఉన్న తప్పేమిటో పరిశీలించి కనిపెట్టండి. చివరగా ఇక్కడి రెక్కల పురుగుల్లో (బీటిల్స్) రెండు ఒకే విధంగా ఉన్నాయి. అవి ఏవో కనుగొనండి.



ఒకే గీతతో..

హంస చాలా అందంగా ఉంది కదూ? ఆ బొమ్మ గురించిన విశేషం ఏమిటో తెలుసా? కాగితం మీద పెట్టిన పెన్సిల్‌ను తీయకుండా ఒకే గీతతో వేసిన హంసబొమ్మ ఇది. మీరూ ప్రయత్నించి చూడండి మరి!

చీమ బొమ్మ

మీరూ

చిత్రకారులు

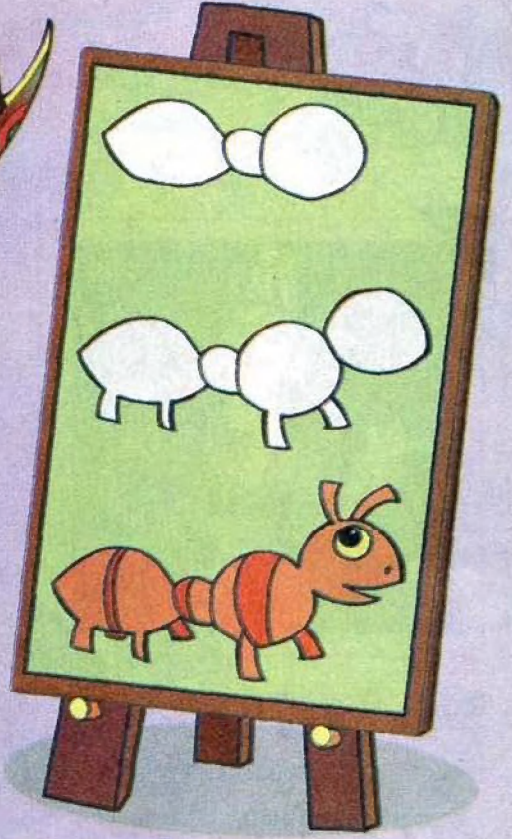
కావాలనుకుంటున్నారా?

ఇక్కడ ఇచ్చిన సులభమైన

సూచనలను పాటిస్తూ క్రమంగా

గీసుకుంటూ వెళ్ళండి. చీమ బొమ్మ

తయారవుతుంది!



తమాషా తాతయ్య

తాతయ్యకు పాడవాటి గుబురు

గడ్డం ఉంది, అవునా?

గడ్డాన్ని పరిశీలించి చూడండి.

దాని లోపల ఎన్నో ప్రాణులు

దాగి ఉండడం తెలియ

వస్తుంది. వాటిలో మీరు

ఎన్నిటిని కనుగొనగలరో

వెతికి చూడండి!

(సమాధానాలు 70 పేజీ)



వ్యాఖ్యలు
రాయండి!

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ



ఈ ఫోటోలకు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్నవాక్యంలోగాని వ్యాఖ్యలు రాయగలరా? రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.

వ్యాఖ్యలను కాంపిటిషన్ పోస్ట్ కార్డుపైన రాసి ఈ నెల 25వ తేదీలోగా మాకు అందేలా పంపాలి. పోటీ ఫలితాలు అక్టోబర్ 2002 సంచికలో ప్రచురిస్తాం. ఉత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ.100 బహుమానం.

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ: చందమామ, 82, డిఫెన్స్ ఆఫీసర్స్ కాలనీ ఈకాట్టతాంగల్, చెన్నయ్ - 600 097.

అభినందనలు

జూన్ నెల 2002 సంచికలో బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్యలు పంపినవారు:
యన్. పార్థసారథి
II ఇంటర్, (బై పి సి)
వికాస్ జూనియర్ కాలేజీ
రింగిరోడ్, గుంటూరు. (ఆం.ప్ర)

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్యలు



ముందటి ఫోటో: సాంస్కృతిక శిల్పాలతో ఆట!
రెండవ ఫోటో: సాంకేతిక పరిజ్ఞానానికి బాట!!

వినోద సమయం -
సమీక్షలు
(పేజీ 64)



తమిళ సాహిత్యం

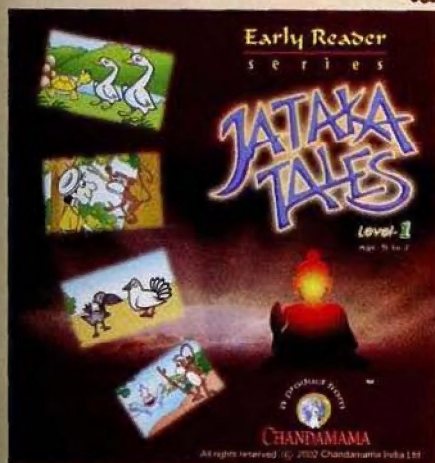
ఒక చొప్పులో
వినోదాలు ఎన్నో ...
చీమకు
ఒక కాలు
లేదు



Book Your
Copy Now

CHANDAMAMA'S
EARLY READER
series

JATAKA TALES



JATAKA TALES - Early Reader Series (Level 1) teaches children to instantly recognise 100 sight words in English. It promises clean fun, good learning and a superior pedagogical approach.

It is the first of a 3-series pack.

These CD-ROMs can also be used for any ESL (English as Second Language) course or Adult education programs that teach English.

For more details, Contact : Chandamama India Limited, 82, Defence Officers' Colony,
Ekkattuthangal, Chennai - 600 097. Ph : 234 73 99, 234 73 84

You look
so cool,
brother!



nutrine
Naturine
Real Fruit Bars

Real fruit in a cool avataar!

APPLE | PINEAPPLE | MANGO